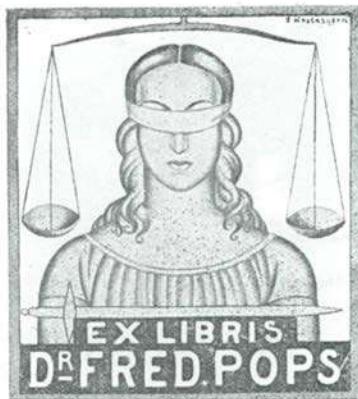


# ЖИВОРАД НАСТАСИЈЕВИЋ

УМЕТНОСТ КАО СУДБИНА ПОРОДИЦЕ





F. H. STADLER

Ана Боловић

# ЖИВОРАД НАСТАСИЈЕВИЋ

1893–1966

УМЕТНОСТ КАО СУДБИНА ПОРОДИЦЕ



МУЗЕЈ РУДНИЧКО ТАКОВСКОГ КРАЈА

Горњи Милановац, 2009.



Салон породице Настасијевић у Београду, 1936. година (МРТК, л-915)

Страна 1.: Фотографија Живорада Настасијевића из Уметничко-занатске школе у Београду, 1908. године

# УМЕТНОСТ КАО СУДБИНА ПОРОДИЦЕ

Прадеда Живорада Настасијевића, Лазар Призренац, био је кујунџија по занату. Живорадов деда, Таса Лазаревић, Охриђанин, био је зограф, резбар и грађевинар, посебно познат по градњи цркава. Баба Михаила, Тасина жена, ћерка Анђелка Ђорђевића, грађевинара, зографа и иконописца, имала је два брата грађевинара, Спасоја и Настаса<sup>1</sup>. Најпознатији од њих, Настас Ђорђевић, био је неимар кнеза Милоша Обреновића по чијој жељи је саградио и милановачку цркву свете Тројице. Када је Настас усвојио свог сестрића Николу да би га научио грађевинском занату, а он у знак захвалности од његовог имена сачинио себи презиме, почиње прича о породици Настасијевић, која је наставила да оплеменењује породични таленат, опредељеност и љубав према уметности.

Живорад Настасијевић, рођен је 1893. године у Горњем Милановцу, у породици од седморо деце родитеља Николе Настасијевића, образованог грађевинара и Милиће, рођене Јовановић, ученице Института Катарине Миловук у Београду. Из овог брака, поред Живорада, рођени су синови Момчило, књижевник, Светомир, композитор и архитекта, Славомир, писац историјских романа, и ћерке Наталија, Дарinka, историчар, и Славка, математичар. Сва деца су стекла високо школско образовање и, уз то, била су музички надарена и образована. Сам Живорад је изврсно свирао флауту и виолину.

Породица је живела у Горњем Милановцу у кући у улици Танаска Рајића број 7<sup>2</sup> до 1920. године када се сви селе у Београд и настањују у кући у Ратарској улици број 131 (данашња улица краљице Марије бр. 55). Увек заједно, браћа и сестре, сензибилни и интелектуални, међусобно су се инспирисали и допуњавали, функционишући као једна изузетна умет-

<sup>1</sup> Детаљно о прецима Настасијевића у: Светомир Настасијевић, *Из биографије Момчила Настасијевића*, Повеља, 9-10, Београд 1974, стр. 147-158.

<sup>2</sup> Кућа је за време Другог светског рата спаљена од окупатора; Милош М. Марковић, *Настасијевићи*, Горњи Милановац 1984, стр. 11.

ничка „радионица”. У свом дому Настасијевићи су приређивали и „камер-на” окупљања београдске интелектуалне и уметничке елите, која су, заједно са још неколико сличних београдских „салона”, постала нека врста културног центра престонице у међуратном периоду<sup>3</sup>.

## Београд: 1905–1913

Још у лето 1904. године, када је Никола Настасијевић, Живорадов отац, упознао вајара Ђорђа Јовановића који је на његову молбу погледао Живорадове радове и оценио да дечак поред љубави према сликању заиста има талента, говорило се о његовом школовању за сликара. А када су новине објавиле да је у Београду основана Уметничко-занатска школа и да је баш Ђорђе Јовановић постављен за њеног управника<sup>4</sup>, Никола Настасијевић добија потврдан одговор на послату депешу и 1905. године, са свега 12 година, Живорад Настасијевић одлази у Београд са сестром Наталијом. Уписан је у одељење Марка Мурата као најмлађи ученик у школи. Иако је Коста Миличевић, сликар импресиониста, био, са друге стране, најстарији, то им није сметало да постану пријатељи, да живе заједно, да Коста временом постане присан са целом породицом Настасијевић, и да са Живорадом размењује сликарска искуства. Поред Косте Миличевића, у Уметничко-занатској школи су у то време били ученици и Милош Голубовић, Моша Пијаде, Видосава Ковачевић, Миодраг Петровић, Коста Јосиповић, Шаца Лазаревић, Живојин Лукић, Ана Маринковић<sup>5</sup>...

<sup>3</sup> Оливера Стошић Ракић, *Тајне Настасијевића*, у: Фестивал једног писца 2009, *Тајне Настасијевића*, Београд 2009, стр. 12.

<sup>4</sup> Лазар Трифуновић, *Српска цртачко-сликарска и Уметничко-занатска школа у Београду (1895-1914)*, Београд 1978, стр. 9: После смрти Кирила Кутлика његову школу је откупио Риста Вукановић и водио је до 1905, под именом Српска сликарска школа. Маја 1905. он се удржио са Ђорђем Јовановићем и Марком Муратом, пропиравши програм и променивши јој име у Уметничко-занатска школа. Та школа је, на челу са Ђорђем Јовановићем, радила до 1914; после рата, 1919, обновила је рад све до 1921. године, када је реорганизована и претворена у државну установу. Године 1937, када су за то створени услови, основана је Академија ликовних уметности.

<sup>5</sup> Ј. Јоксимовић, нав. дело, стр. 167.



С десна на лево: Коста Миличевић, Моша Пијаде, Малиша Глишић, Живорад Настасијевић, са колегама и колегиницама сликарима у Београду (МРТК, л-1045)

За смрт Живорадових опредељења у будућности занимљив је податак да је у школски програм уведена и настава из примењене уметности која се у прво време састојала из једног предмета, а то је *Народна орнаментика као декоративна уметност*<sup>6</sup>. У овим школским данима Живорада је интересовала и музика, тако да се уписао у музичку школу (управник је тада био Стеван Мокрањац) на предмет флаута, а касније је научио да свира и виолину. Међутим, све је прекинуто због болести која Живорада враћа кући, у Горњи Милановац, на годину дана. То време је провео илуструјући српске народне песме у акварел технички. У породици, сада у Легату браће Настасијевића у Музеју РТК, сачувана је само сцена *Српски*

<sup>6</sup> Милош М. Марковић, *Настасијевићи*, Горњи Милановац 1984, стр. 17.

ратници (кат. бр. 51) из народне песме „Женидба цара Душана”, рађена у светлом тоналитету, цртачки солидно и са искреном наивношћу ђака почетника<sup>7</sup>, и то је уједно његов можда најранији сачуван рад.

Године 1907. вратио се у Београд и, у јесен, када је умро сликар Ђорђе Крстић, Живорад Настасијевић је, сматран изузетним талентом, симболично носио палету великог мајстора на његовој сахрани, као знак континuiteta, предаје уметности младим настављачима. Иако још увек врло млад, Живорад је пратио своје унутрашње импулсе и приклонио се оној концепцији у спрском сликарству која је у први план истакла проблем светlostи као самосталне реалности слике<sup>8</sup>. Одбацијући академску стегу и пленеристички концепт, он је због тога добио прекор својих наставника, али, са друге стране, и прве похвале званичне критике. Поред импресионистичких трагања, код Живорада се већ сада јавило и интересовање за наше средњовековно сликарство<sup>9</sup>.

Завршио је Уметничко-занатску школу 1911. године, али до одласка у Минхен на школовање наставио је да истражује ваћ школских правила. Сликао је мотиве са водом, настојећи да фиксира треперење светlostи чистом бојом<sup>10</sup>. Осим пејзажа, и „портрет се јавља у борби између афирмисаног академског реализма и импресионизма”<sup>11</sup>. Настасијевићеве потрете у овом почетном периоду карактерише треперење светlostи на материји и инкарнату, чврста форма и пригушена, готово монохромна палета. Те особине су препознатљиве на *Портрету мајке Милице* (кат. бр. 1) из 1910. и *Портрету сестре Наталије* (кат. бр. 2) из 1911. године, као и на *Аутопортрету* (кат. бр. 3) и *Портрету сестре Славке* (кат. бр. 4) из 1913. године. Посебно је занимљив *Портрет брата Славомира* (кат. бр.

<sup>7</sup> Ђ. Јоксимовић, *нав. дело*, стр. 167.

<sup>8</sup> Павле Поповић, *Живорад Настасијевић (1893-1966)*, Свеске ДИУС, 19, Београд 1988, стр. 71.

<sup>9</sup> У овом периоду са Костом Миличевићем се бавио и послом за обезбеђење егзистенције: године 1907. насликали су за бакалина Јохана Умлауфа две рекламијне табле са воћем и амбалажом од колонијалне robe, а 1910. године, посредством Димитрија Туцовића, израдили су кулисе – завесу за Радничко позориште у кафани „Кооператива”.

<sup>10</sup> То илуструју његови радови *Дунавско пристаниште*, *Ада Циганлија*, *Сmederevски град*, *Поплава на Калемедану* (својина Музеја града Београда и Музеја савремене уметности у Београду).

<sup>11</sup> Ђ. Јоксимовић, *нав. дело*, стр. 181.

5)<sup>12</sup>, такође из 1913. године, који снажно сугерише карактер портретисане личности, иако се ради о дечаку од само девет година. На овом портрету и поменутом портрету мајке, можда више него на другима из овог периода, присутни су елементи који припадају поетици реализма.

## Минхен: 1913–1914

Године 1913. сликар налази запослење у Винчи, али добија и стипендију за студије – на предлог др Милоја Васића и Ђорђа Јовановића, Министарство просвете послало је Живорада Настасијевића и Саву Поповића у Минхен, који је у то време био космополитски уметнички центар. Живорад је прво био у приватној академији професора Морица Хајмана, а нешто касније се уписује у Одељење за цртање у класи професора Хермана Гребера на Државној академији, где је затекао сликаре Васу Поморищца, Миодрага Петровића и Вилка Геџана.

Подстакнут минхенском атмосфером, продубљује се у раду, похађа и часове вечерњег акта у школи професора Хајмана, у пролеће 1914. све више се усмерава на 'пејзаже у околини, а обраћа пажњу и на један други вид уметности, на фреско сликарство које, у прво време, остаје само на утиску, пратећи овај начин сликања у „класи за фреске"<sup>13</sup>. Из Београда је Живорад понео интересовање за импресионизам. У његовим *Необјављеним рукописима* стоји да је слике, које су му остале у Минхену код гospође Мос, код које је становао у улици Сибланд бр. 7, а о којима се ништа не зна, радио у импресионистичкој техници<sup>14</sup>. Безбрижне студентске дани (фотографије) и моменат када је свом већ испољеном таленту и особености придржио искуства Минхенске академије, прекинуо је Први светски рат.

<sup>12</sup> Поменути *Портрет брата Славомира* (л-1032), уље на платну из 1913. године, није доспео у Музеј рудничко-таковског краја путем заоставштине породице Настасијевић, већ као поклон Општине Горњи Милановац 2009. године, и припада ликовној збирци која прати Легат браће Настасијевића.

<sup>13</sup> Милош М. Марковић, *Настасијевићи*, Горњи Милановац 1984, стр. 20-21.

<sup>14</sup> Љ. Јоксимовић, нав. дело, стр. 169.



Фотографија Живорада Настасијевића (стоји, други слева) са колегама студентима на Академији у Минхену, 1913/1914. године (МРТК, л-856)

## Уметник у ратној голготи: 1914–1918

У Првом светском рату учествовало је преко 40 српских сликара и сликарки. Врховна команда је у саставу српске војске и званично устројила звање „ратног сликара”.

Са дванаест својих другова, Срба студената, Живорад Настасијевић је напустио Минхен и, преко Варшаве и Одесе, Дунавом дошао у Неготин, а одатле у Скопље, у чувени „ђачки батаљон” назван „1300 каплара”, који је, после двомесечне, скраћене ратне обуке, био распоређен по бојним јединицама. Живорад је био у Другом „гвозденом” пуку првог позива у саставу армије војводе Степе Степановића<sup>15</sup>. Са осталим друговима, кренуо је на фронт.

Између битака је цртао ликове војника и официра и страхоте рата. Добио је наређење и да за Капелу у Скопљу уради велику слику *Голгота*, висине око 2 метра.<sup>16</sup> Године 1915. прешао је преко Албаније и стигао на Крф, одакле је са српском војском, као резервни официр, отишао на Солунски фронт. У повлачењу кроз непроходне албанске планине, све ратне слике и цео сликарски материјал овог уметника био је натоварен на једног измршавелог коња. У једном теснацу, коњ је погођен од непријатељске бомбе и, заједно са драгоценим товаром, сурвао се у провалију.

Живорад је у борби на Кајмакчалану, крајем 1916. године, оболео од тифуса и зато пребачен у Солун у француску болницу, а одатле у Алжир и Бизерту на лечење, где је у болници „Мајо”, уз изванредну негу француских лекара, потпуно излечен. Као рековалесцент упућен је у афричку бању „Хамам-Рира”, где се поново вратио сликарском раду. Путује у Тунис, Бизерту, Карthagу, Сиди Абдалах, Фервил и слика афричке пејзаже.<sup>17</sup> У јесен 1917. вратио се у Солун, где га је лекарска комисија Врховне команде одредила за „ратног сликара”. Док је боравио у Микри, у којој су се налазили сликари Милош Голубовић и Михајло Миловановић на раду у сликар-

<sup>15</sup> Ј. Јоксимовић, *нав. дело*, стр. 169.

<sup>16</sup> После мењања више власника, ово дело је постављено у Струмицу у тамошњу капелу.

<sup>17</sup> Урадио је тада велики број портрета ратних другова Француза, а са тих путовања остало му је поznанство и са француским композитором Камијом Кен Сансом.



Живорад Наастасијевић (стоји, трећи с лева) као сликар Врховне команде током Првог светског рата (МРТК, л-840)

ској секцији Топографског одељења Врховне команде, прикључио им се и Живорад, а нешто касније и сликар Вељко Стanoјeviћ и вајар Жivoјin Лукић<sup>18</sup>. На дужности ратног сликара Врховне команде у Солуну израдио је већи број слика са темом рата, а ту је дочекао и демобилизацију.

По завршетку рата, октобра-новембра 1919. године, у сали основне школе код Саборне цркве, приређена је *Изложба ратних сликара*<sup>19</sup>. То је највероватније била прва изложба после рата у Београду. На њој су били изложени радови Косте Миличевића, Живорада Наастасијевића, Михаила Миловановића, Милоша Голубовића и Стевана Милосављевића. Темат-

<sup>18</sup> Милош М. Марковић, *Наастасијевићи*, Горњи Милановац 1984, стр. 25.

<sup>19</sup> Угљеша Рајчевић, *Удружење ратника-сликара и вајара од 1912. до 1918. године*, Зборник Народног музеја, XI-2, историја уметности, Београд 1982, стр. 148.



Живорад Настасијевић (први слева) у дворишту болнице „Мајо“  
у Алжиру 1917. године (МРТК, л-852)

ски везана за рат, људе и пејзаже, носила је у себи и уметнички и документарни карактер, а њоме је завршено и велико импресионистичко поглавље нашег сликарства<sup>20</sup>.

У првим данима ослобођења Живорад је можда највише сликао портрете, често са позадином која их употребљава. Увек је сликао према моделу и зато најчешће своје родитеље, браћу и сестре и пријатеље, а имао је тај, истинском уметнику неопходан дар, да проникне у психологију личности коју портретише. *На Портрету брата Момчила* (кат. бр. 6) из 1919. године, кроз треперење светлости на лицу и позадини још увек је присутно импресионистичко третирање слике, али је грађење форме знатно чвршће.

<sup>20</sup> Ј. Јоксимовић, *нав. дело*, стр. 171.

Из 1920. године, када се цела породица Настасијевић из Горњег Милановца преселила у Београд, потичу два *Портрета мајке Милице* код којих се ради о идентичној представи, с тим што је један портрет изведен у импресионистичком маниру и приказује мајку до појаса (кат. бр. 7), док на другом нема треперења импресионистичке четкице, форма је чврста, са одликама реализма (кат. бр. 8). *Портрет сестре Славке* (кат. бр. 9) из исте, 1920. године, такође одликује чврсто грађена форма, пригашен колорит, али ипак са изненађујуће јарком бојом сестрине блузе.

## Париз: 1920–1922

Након Првог светског рата велики број младих уметника из наше земље нашао се у Паризу. Тада на ликовну сцену ступа трећа генерација сликара која доноси нов приступ слици: од светлости и природе тежише се помера ка форми и законима слике<sup>21</sup>. Живорад Настасијевић је отпутовао у Париз 1920. године, са сликаром Сибом Миличићем, и уписао се на Académie de la Grande Chaumière, у класу професора Касталучија.

Отворен и дружељубив, у Паризу је упознао велики број сликара: Француза Мориса Утрила, Јапанца Фужита, Италијана Рене Сера, Швајцарца Фреди Трафлеа, Шпанца Рафаела Арђела... што се, наравно, одражавало и на његово уметничку оријентацију<sup>22</sup>. Од Мориса Утрила и Фужита примио је тенденције линеарног стила, штедљивост у избору боја и негу цртежа. Поред тога, доста времена је проводио са штафелажем поред Сене, на тргу St. André Des Arts или у улици Кардинал<sup>23</sup>. Тако су настали његови предели Париза на којима су присутни чврста форма и таман колорит; у Живорадовој пројекцији улице су пусте, без људи, али ипак задржавају извесну топлину атмосфере. Добар пример за то је слика *Pont-Neuf, Pariz* (кат. бр. 10), која садржи елементе стилова који су и били извор преокупација „париског ћака“ – сезанизам, кубизам, а свакако и магијски реализам.

<sup>21</sup> Павле Поповић, *Живорад Настасијевић (1893-1966)*, Свеске ДИУС, 19, Београд 1988, стр. 71.

<sup>22</sup> Ј. Јоксимовић, *нав. дело*, стр. 171.

<sup>23</sup> *Нав. дело*.

Године 1922. када је дошао у Београд, радикално је променио своје схватање слике, и тако дао сликарство којим ће бити значајан представник новог реализма треће деценије. Његову промену као уметника лепо је објаснио Михило С. Петров: „Дубоко улажење у анализу, до у срж ствари и проблема, код кубиста, замарало је Настасијевића, и он га је напустио, позајмивши, успут, само нека чисто техничка искуства ових. Још неколико принципа старог Сезана к томе, и – Настасијевић се нашао у близини наивног Руса. А нашавши се у његовој близини, он се нашао и у раном ренесансу”<sup>24</sup>. У својој наклоности неокласицизму, Живорад је остварио циклус портрета ренесансне конструкције, будући да му је извориште у млетачком сликарству XV и XVII века<sup>25</sup>. Поред фигуре коју одликује графички моделована, чврста, прочишћена форма, сликар додаје и једно сценско решење иза фигуре у виду пејзажа, као на *Портрету оца* (кат. бр. 11) и *Портрету брата Светомира* (кат. бр. 13) из 1926. или у виду неког атрибута портретисаног – баш као у ренесанси – за шта је одличан пример портрет *Мој брат Момчило* (кат. бр. 14) из 1927. године, на којем је песник приказан са књигом у једној руци, а другом руком подигнутом у висини груди.

И у току свог боравка у Паризу Настасијевић је посећивао курс франске. Након путовања у Италију и трагања за делима старих мајстора, студирао је ренесансне теоретичаре<sup>26</sup> да би докучио ову технику и схватио њен однос према нашој средњовековној фресци, али у сам поступак изразде на kraju га је упутио његов отац Никола, који је од предака зографа сачувао „рецепте”, што је означило фазу у Живорадовом животу и стварању у којој оданост традицији постаје доминантна. То је доносило промену и на идеолошком плану, која је класичну инспирацију померила према српском средњовековном сликарству. Коначни израз тога било је стварање групе *Зограф*, чији је покретач и први председник био Живорад Настасијевић.

<sup>24</sup> Михило С. Петров, *Три изложбе*, ЛМС, 308, Београд 1926, стр. 98.

<sup>25</sup> Љ. Јоксимовић, *нав. дело*, стр. 183: ауторка као пример наводи *Портрет О. П.* из 1924. и *Портрет ёже М.* из 1926.

<sup>26</sup> У превођењу Ченина Ченинија, Пјера дела Франческе и других помогао му је брат Момчило.

## Друштво уметника Зограф

Иако је још увек дискутиабилан датум када је Зограф основан – или крајем 1926. или почетком 1927. године, то је вероватно било непосредно после формирања групе Облик, која је, у међуратном периоду, била у нашој уметности заступник најпрогресивнијих тенденција, јер је била везана за париску школу, док је Зограф био протагониста идеје о националној и традиционалној оријентацији наше уметности.<sup>27</sup> Што се Живорада тиче, он је још доста раније размишљао о формирању такве групе: „Тако је ова моја идеја у мени сазревала током дугих година, све до 1922. године, када сам решио да пронађем присталице, сликаре, који би приступили сликарском покрету за обнову и модернизацију стила наших средњовековних фрески. Тада је дошао када сам се исте године са студија вратио из Париза“<sup>28</sup>.



У почетку су групу Зограф чинили Живорад Настасијевић, Васа Поморишац и Здравко Секулић. Касније су јој се прикључили и Јосип Џар, Светолик Лукић, Илија Коларевић, Богдан Несторовић и Бранислав Којић, а 1931. после расформирања групе Коло и Радмила Милојковић и Станислав-Сташа Беложански. Програм групе, који је садржао два основна става: супротстављање утицаја западних тенденција и уметничких покрета, и обнову наше средњовековне и народне традиције, израдили су његови предводници, Живорад Настасијевић и Васа Поморишац<sup>29</sup>.

Мада је зографско стварање настајало спонтано, кроз удруживање стваралаца који су кренули истим или сличним путем, основна покретачка снага је ипак потекла из породице Настасијевић, где су у сродном духу већ стварала сва четири брата, иако је, без икакве сумње, у теоријском смислу допринос Момчилове филозофске, етеричне природе био неупореди-

<sup>27</sup> Ј. Јоксимовић, нав. дело, стр. 173-174.

<sup>28</sup> Ж. Настасијевић, Успомене (рукопис писан у Београду 1966), Војни музеј, инв. бр. 801.

<sup>29</sup> Општије о Зографу у: Зоран М. Јовановић, Друштво уметника Зограф, Београд 1998. и Анка Стојаковић, Живорад Настасијевић и друштво Зограф, Зограф, часопис за средњовековну уметност, 5, Београд: Институт за историју уметности Филозофског факултета, 1974.

во највећи, па се он с разлогом може сматрати незваничним естетичарем и идеологом зографског покрета<sup>30</sup>, док је дело Живорада Настасијевића и Васе Помориша било његова најјача потврда у сликарству.



Живорад  
Настасијевић  
(лево) и Здравко  
Секулић у  
Панчеву  
(МРТК, л-871)

Како „зографско“ сликарство Живорада Настасијевића заслужује посебну посвећеност<sup>31</sup>, овде ћемо истаћи само његова два, вероватно и најзначајнија дела у домену фреско-сликарства. Прво је осликавање обновљене Успенске цркве у Панчеву 1931. године, фреске које по Растку Петровићу представљају „аутентично зидно сликарство“<sup>32</sup>, и за које се може рећи да „први пут у новој историји нашег зидног сликарства успостављају давно прекинуту везу са средњовековном уметношћу“<sup>33</sup>. Друго дело, великих размера, јесте фреска у Спомен-капели на Зебрњаку код Куманова, подигнуту у част победе српске војске над Турцима у Првом балканском рату, са кружном представом историјско-религиозне композиције: Богородица на престолу у средини, којој прилазе девојке у нашим народним ношњама и приводе децу са венцима

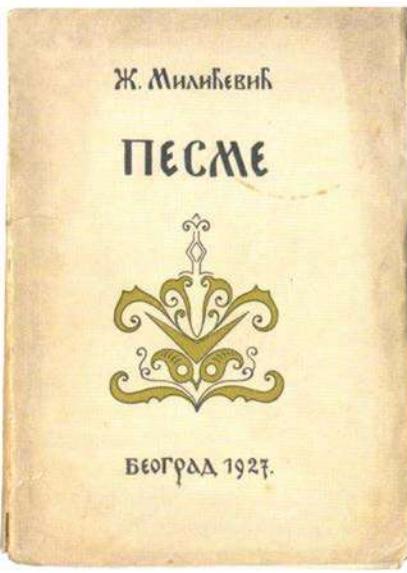
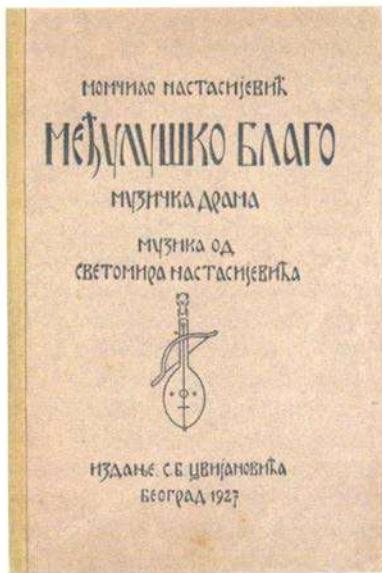
на главама, сликања 1938. године. Ове фреске су уништили Бугари у Другом светском рату, али изглед композиције нам је ипак остао познат захваљујући идејном решењу за фреску које се чува у Етнографском музеју

<sup>30</sup> Анка Стојаковић, Живорад Настасијевић и друштво Зограф, Зограф, часопис за средњовековну уметност, 5, Београд: Институт за историју уметности Филозофског факултета, 1974, стр. 62.

<sup>31</sup> Ради се фреско-декорацији урађеној за већи број цркава (1930. иконостас од 17 фресака у цркви Костурници у Крупњу, успех фресака 1931. у Успенској цркви у Панчеву, 1932. фреско иконостас у цркви Богородичиног покрова у Београду, 1938. фреске у капели споменика на Зебрњаку код Куманова), јавних простора (1928. велике плафонске фреске у новосаграђеном Уметничком павиљону „Цветета Зузорин“ на Кalemegdanу, 6 фресака за дворану за седнице Градског већа у згради Општине града Београда, 1933. две фреске Трошвини и Индустриска за Народну банку у Скопљу – страдала у земљотресу 1963. 1940. фреска „Четири вола краља Петра“ за дворану Соколског друштва у Београду, фреска монументалних размера За част отаџбине у седишту Школског друштва Београд-матица) и приватних кућа, а осликао је и 11 капела на Новом гробљу у Београду.

<sup>32</sup> Настасијевићев одважан корак у циљу успостављања прекинуте везе са средњовековном уметношћу подржao је међу сликарима Јуриш Предић, а похвално оценили у дневној штампи Растко Петровић и Десимир Благојевић.

<sup>33</sup> Ј. Јоксимовић, нав. дело, стр. 184.



Идејно решење и израда корица рад су Живорада Настасијевића

ју у Београду<sup>34</sup>, док се у Легату музеја РТК чувају припремне скице за ово дело (Скица 3, предлогац за капелу на Зебрњаку, кат. бр. 76). Осим тога, фреске Марија Магдалена (кат. бр. 62), Исис Христ (кат. бр. 57-59) и Богородица са малим Христом (кат. бр. 60, 61), опремљене у дрвеним рамовима, дају јасну слику Живорадовог стварања као зографа.

У овирима групе Зограф, поред религиозног сликарства, настајали су, свакако, и портрети – поменути Портрет брата Светомира (кат. бр. 13) из 1926. и Мој брат Момчило (кат. бр. 14) из 1927, поред ренесансног

<sup>34</sup> Комплетно виђење споменика на Зебрњаку: Зоран М. Јовановић, Зебрњак. У трагању за порукама једног споменика или о култури сећања код Срба, Београд-Горњи Милановац, 2004.

аранжмана слике, по свим другим одликама – крупне, изражајне очи, уко-ченост фигуре, колорит икона – припадају зографском стварању Живо-рада Настасијевића, као и цртежи Девојка са Вождовца (кат. бр. 63), Портрет брата Момчила (кат. бр. 64), Портрет брата Светомира (кат. бр. 65) и Портрет сестре Даринке (кат. бр. 66) из 1927. године, затим, предели, мртве природе, али и композиције са историјском и национал-ном тематиком. У већ поменутој сарадњи између браће, као посебан при-мер издвајају се опере *Међулушко благо* и *Ђурађ Бранковић*, чији текст је написао Момчило, музику Светомир а сценографију урадио Живорад Настасијевић (кат. бр. 46-48) и (кат. бр. 49-50).

У његовом даљем стварању, сликање фресака вероватно је утицало да његова палета буде нешто светлија и живља, топлија, линија лакша, са тенденцијом ка декорацији, а осећање природе животније и поетичније, са променом палете: зелена боја маслинине, злато и пурпур, колорит старих икона на дрвету и фресака<sup>35</sup>.

Занимљив је још један вид Живорадовог заступања „зографских“ иде-ја, који није одмах уочљив. Ради се о његовим илустрацијама за корице и унутрашњи садржај књига. Често се тај његов рад није огледао конкретно у ликовном илустровању, већ у извођењу слова једном врстом краснописа, са старословенским реминисценцијама, као што је то на печату друштва *Зограф* (стр.14), на делу његовог брата Момчила, *Међулушко благо* (издање С. Б. Цвијановића, Београд 1927), на корицама две књиге Ж. Милићевића: *У постојбини наших копаничара и зографа, са цртежима Љубе Ивановића и Песме* (обе издате у Државној Штампарији Краљевине СХС, Београд, 1927) и на корицама књиге Михаила Ковачевића, *Историја позоришта у Русији* (Издавачка књижарница А. М. Поповића, Београд 1927). Осим тога, одговарајућим религиозним темама илустровао је корицу и сваки месец црквеног календара за *Годишњак и Календар Српске Православне Патријаршије за просту годину 1933.* (Српска манастирска штампарија Сремски Карловци 1932), а те његове илустрације пратиће издања ове вер-ске публикације до почетка Другог светског рата. У истом маниру, ради

<sup>35</sup> Ј. Јоксимовић, нав. дело, стр. 175.



Илустрација за месец Април и за насловну страну *Годишњака и Календара Српске Православне Патријаршије* за просту 1933. годину

илюстрације и за уџбенике: Мил. Р. Мајсторовића, *Стварна настава из земљописа за II разред основних школа* (издање Књижарнице Јеремије Ј. Целебићића, Београд 1934) и *Православна наука хришћанска за I, II, III и IV разред основних школа* (издање Књижаре Влад. Н. Рајковић и Ко, Београд 1935).

Године 1940. Друштво уметника Зограф је расформирано а највећи део чланова, па и Живорад, прешао је у *Ладу*, која је неговала традиционалан уметнички израз. Не само речима, него и делом, он је ипак био још неко време везан за Зограф. Поред дела са представом светитеља, као што је акварел *Свети Атанасије Александријски* (кат. бр. 53) и икона *Свети Антоније* (кат. бр. 45), слика на уљу на платну, настали су цртежи као белешке једне идеје и неостварене жеље да се живопише Лазарица у Крушевцу. Међутим, стилска преоријентација је била неминовна.

## Повратак импресионизму из младости

Други светски рат је дочекао и провео у Београду. У међуратном периоду Живорад Настасијевић је једно време био учитељ на двору Карађорђевића, принчевима Томиславу и Андреју. После рата, и све до краја живота, поново се окренуо импресионизму. Он није ни покушавао да се прилагоди новонасталој ситуацији; уметност социјалистичког реализма била је сасвим изван домена његовог интересовања<sup>36</sup>.

А још за време рата започео је сликарство пејзажа из Шумадије и Поморавља, импресионистички интонирано и расветљене палете, које подсећа на његове најраније слике: *Мотив из Шумадије, пејзаж са пластом* (кат. бр. 31) из 1960, *Морава, пејзаж са дрветом и реком* (кат. бр. 33) из 1962. године. Доста ради и актове, и фигуру у пејзажу, о чему сведоче два *Лежећа акта*, из 1944. (кат. бр. 16) и из 1952. (кат. бр. 18), затим *Три грације* (кат. бр. 27) из 1957. и *Купачице* (кат. бр. 28) из 1958. године. Поред тога, радио је и мртву природу (*Мртва природа* кат. бр. 20) из 1953, и наравно, портрете, као што су: *Портрет жене у белом* (кат. бр. 19) из 1952, *Портрет брата Славомира* (кат. бр. 21) из 1954, *Портрет жене у*

<sup>36</sup> Павле Поповић, *Живорад Настасијевић (1893-1966)*, Свеске ДИУС, 19, Београд 1988, стр. 72.



Живорад Настасијевић у свом атељеу, 1961. године (МРТК, л-872)

црвеном (кат. бр. 27) из 1958, *Портрет Анкице Иванчевић* (кат. бр. 29) и *Портрет Радмиле Манојловић* (кат. бр. 30) из 1959. године.

Године 1952. појављује се и као илустратор народних песама: *Бановић Страхиња*, *Женидба Душанова*, *Женидба Максима Црнојевића* (кат. бр. 108-110), у издању Народне књиге у Београду, што се подудара и са његовим сликарством – слика велики број историјских личности и дogaђаја из наше историје, што нам илуструју његова дела у Легату МРТК из 1954. године: *Јован Курсула убија Црног Арапина у Варварину 1810.* (кат. бр. 22), *Повратак у Смедерево ослепљених синова Ђурђа Бранковића* (кат. бр. 23) и *Хајдук Вељко се сам пробија кроз Турке код Бање* (кат. бр. 24). Све су то обновљена сећања на уметникову младост, када је свакодневно у свом дому у Горњем Милановцу био упућен на историјску прошлост свога народа и када је, још као дечак, насликао гроб Јована Курсуле, јунака

из Првог устанка, који се налазио у селу Цветке код Краљева<sup>37</sup>. Са таквим осећањима, вероватно је 1956. године и поновио слику *Моја родна кућа у Горњем Милановцу, Рађићева улица бр. 7* (кат. бр. 25), коју је први пут насликао 1907. са само 14 година, када ју је назвао *Наша кућа*<sup>38</sup>.

Године 1963. године Живорад се разболео и неко време био везан за постельју. Међутим, победио је болест и на Авали, у свом атељеу и у својој башти, радио је пејзаже и мање композиције уљаним бојама у атмосфери тоталног и реалног, тонски ишчезавајућег<sup>39</sup>. Ту више нема разиграности палете као код његових првих импресионистичких слика, већ један по мало романтичарски доживљај природе, и, поново, пусти простори, без људи, као на пределу *Авалски пут* (кат. бр. 34) из 1963. године.

Као да предосећа крај, сликарева палета последње, 1966. године, постаје нешто тамнија, замуђенија, и у самим пејзажима – *Шумски пут* (кат. бр. 36), *Шума и пут* (кат. бр. 37) – и када представља фигуру у пејзажу – *Акт у природи* (*Акт са плавим огртачем* (кат. бр. 35)). Неки од тих радова остаће и недовршени (*Две купачице*, кат. бр. 39) у моменту смрти, маја 1966. године.

Дело Живорада Настасијевића је по својим остварењима постало незаobilазно у историјском развоју српске савремене уметности, упркос честом оспоравању и критици, иако га је, у моментима, пратило и истинско одушевљење. Зато се овде нећемо освртати ни на позитивне ни на негативне оцене његовог стваралаштва, већ ћемо цитирати његовог најискренијег критичара, брата Момчила Настасијевића, који у својим *Есејима, О Живораду*<sup>40</sup>, каже:

„Светлост је овде квалитет нераздвојан од тона. И није важно хоће ли тај тон бити топао или хладан. Главно је да је он престао бити боја (као у музичи звук) и недокучно се трансформисао у ону драгоцену материју из које су сви сликари свих векова стварали своја дела.“

<sup>37</sup> Милош М. Марковић, *Настасијевићи, Горњи Милановац* 1984, стр. 16.

<sup>38</sup> О овом делу из 1907. године у: Зоран Глушчевић, *Симболистички пејзаж Живорада Настасијевића, Повеља*, 2, Краљево 1971, стр. 12-13.

<sup>39</sup> Љ. Јоксимовић, *нав. дело*, стр. 185.

<sup>40</sup> Момчило Настасијевић, *О Живораду*, у: Сабрана дела Момчила Настасијевића у редакцији Новице Петковића, Књ. IV, *Есеји, Белешке, Мисли*, Горњи Милановац 1991, стр. 246.



Родна кућа у Горњем Милановцу (Rađićeva бр. 7), уље на платну, 1956, 65 x 50, л-408



Пејзаж, уље на платну, 1966, 37 x 45, л-822



Мотив из Шумадије (Пејзаж са пластом), уље на платну, 1960, 46 x 61, л-529

Лазар Призренац  
кујунција

Таса Лазаревић  
зограф, резбар, грађевинар

Михаила

## ПОРОДИЧНО СТАБЛО НАСТАСИЈЕВИЋА\*

Анђелко Ђорђевић  
грађевинар, зограф, иконописац

Настас  
грађевинар

Спасоје  
грађевинар



Никола Настасијевић  
грађевинар



Милица Јовановић



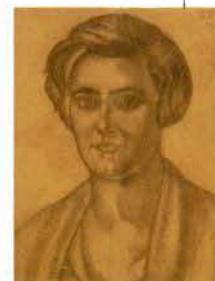
Наталија



Живорад  
сликар



Момчило  
књижевник



Даринка  
историчар



Славка  
математичар



Светомир  
композитор и архитекта



Славомир  
књижевник

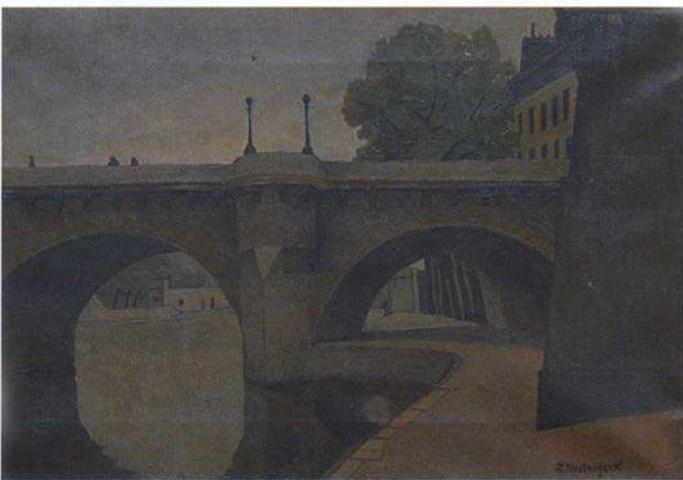
\* Породично стабло је сачињено да би се приказала склоност према уметничком изражавању из генерације у генерацију и односи се само на гране које директно воде до Живорада Настасијевића и његове браће и сестара. Сви портрети су дело Живорада Настасијевића.



Морава (Пејзаж са дрветом и реком), уље на платну, 1962, 44 x 55, л-288



Авалски пут, уље на платну, 1963, 24 x 38,5, л-524



Понти Нуаф Париз, уље на платну, 1921, 32 x 45, л-411



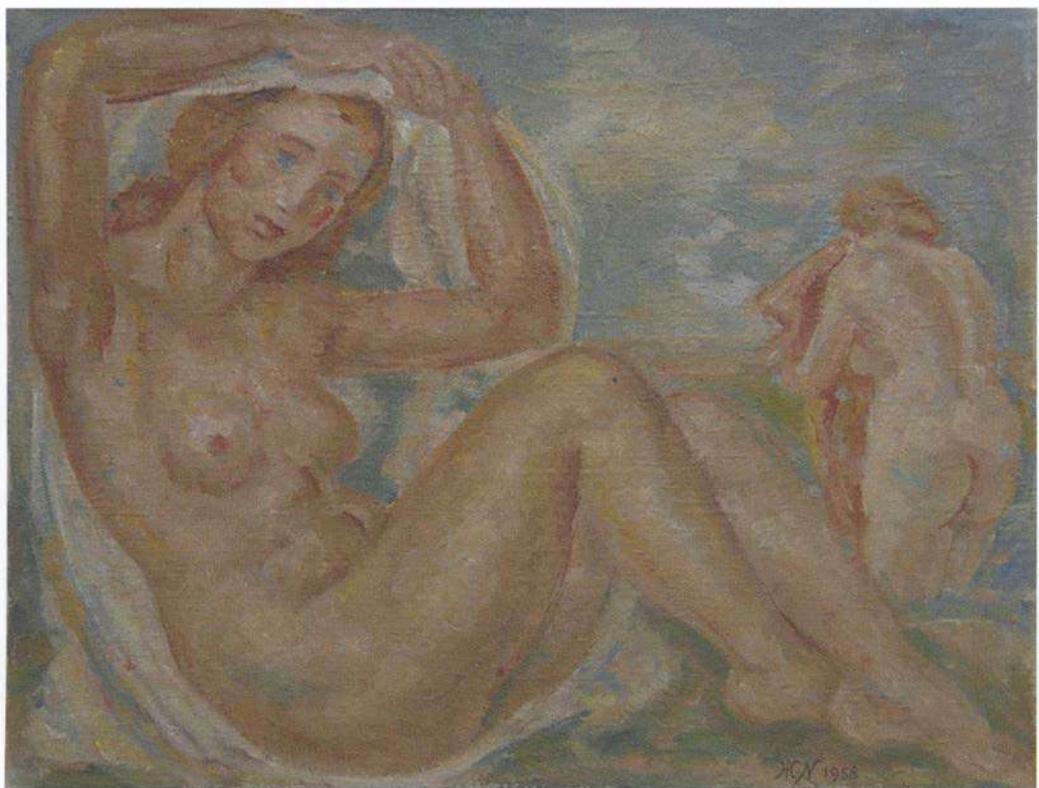
Мртва природа, уље на платну, 1953, 40 x 30, л-530



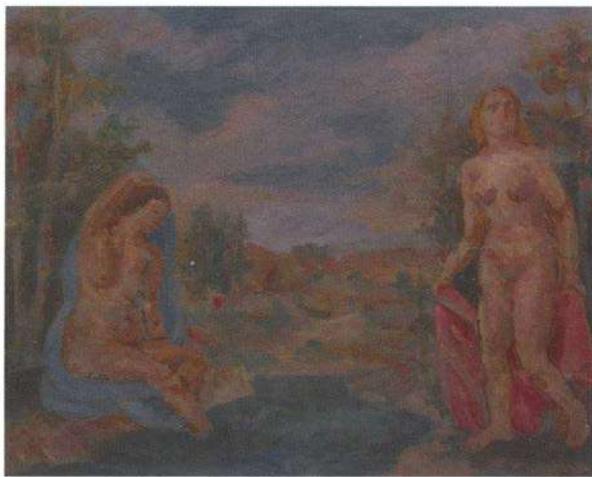
*Повратак у Смедерево ослепљених синова Ђурађа Бранковића*  
(сцена из опере Светомира Нафтасијевића), уље на платну, 1954, 81,5 x 100, л-421



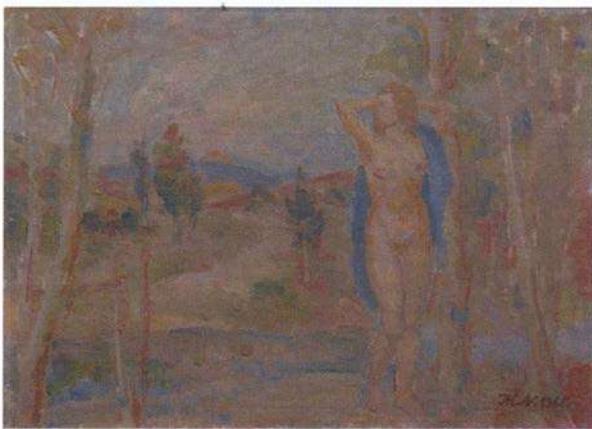
*Јован Курсула убија Црног Арапина у Варварину 1810*, уље на платну, 1954, 81 x 116,5, л-821



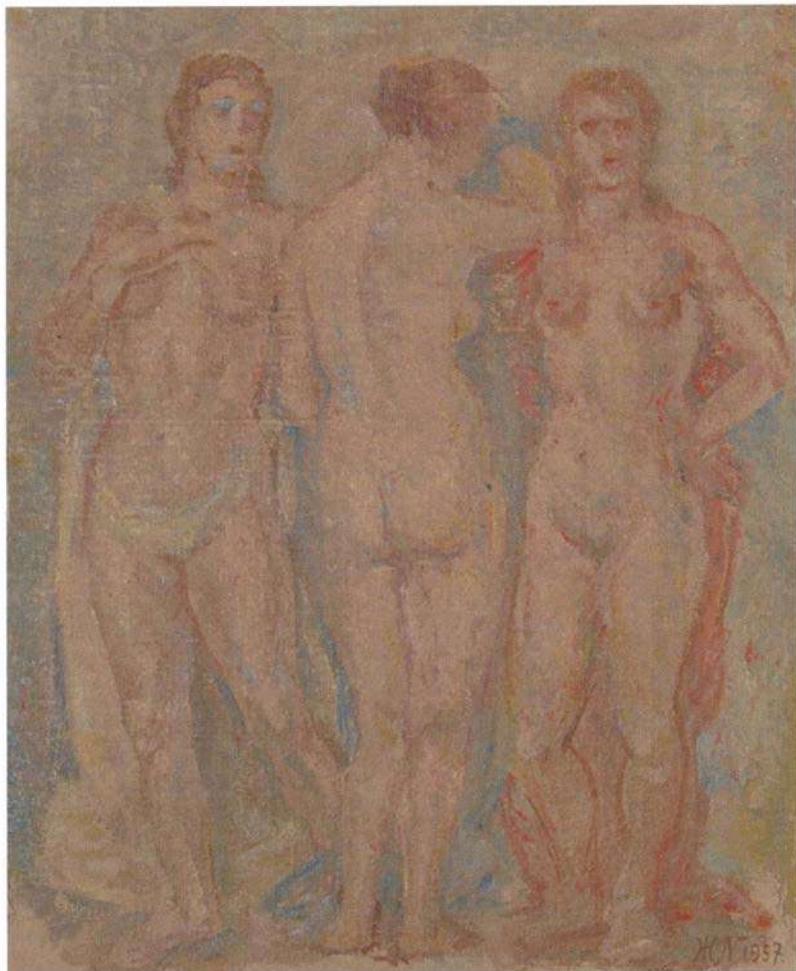
*Купачице*, уље на платну, 1958, 49 x 64, л-817



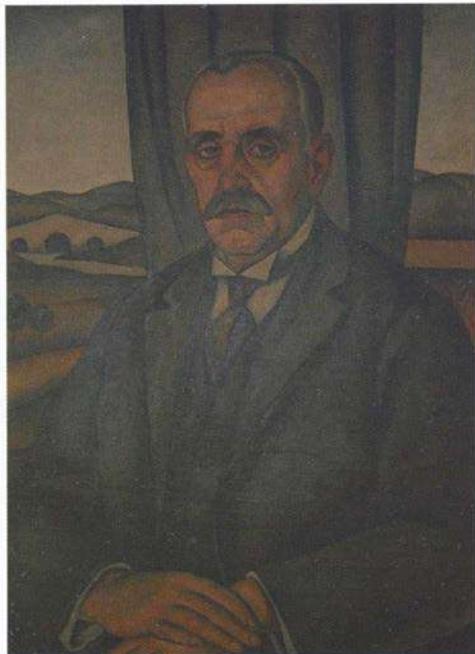
Две купачице, уље на платну, без године, 34 x 42,5, л-274



Акт у природи (Акт са плавим огртачем), уље на платну, 1966, 31 x 44,5, л-419



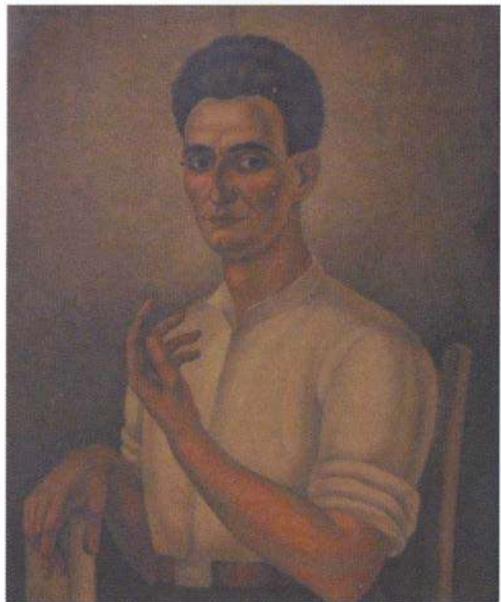
Три грације, уље на платну, 1957, 45 x 37, л-410



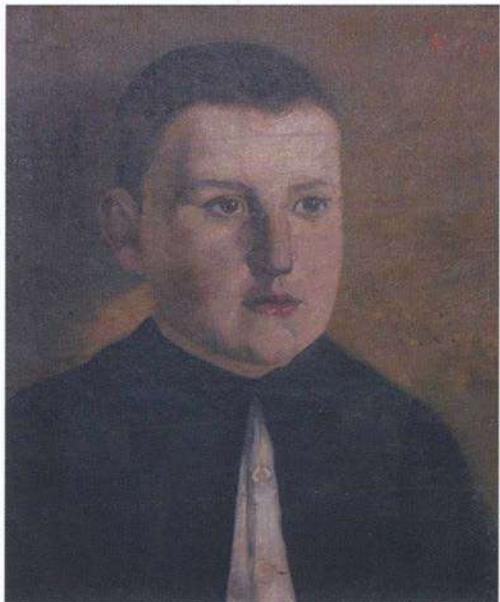
Портрет оца,  
уље на платну, без године, 76 x 56,6, л-423



Портрет мајке Милић,  
уље на платну, 1920, 54 x 44,5, л-286



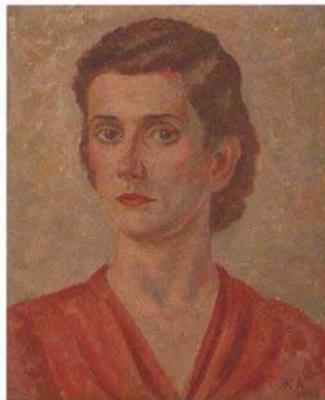
*Мој брат Момчило,*  
уље на платну, 1927, 71 x 58,8, л-281



*Портрет брата Славомира,*  
уље на платну, 1913, 37,5 x 31,3, л-1032



*Портрет Анкиће Иванчевић,*  
уље на платну, 1959, 39,5 x 33, л-122



*Портрет жене у црвеном,*  
уље на платну, 1958, 39,5 x 32, л-273



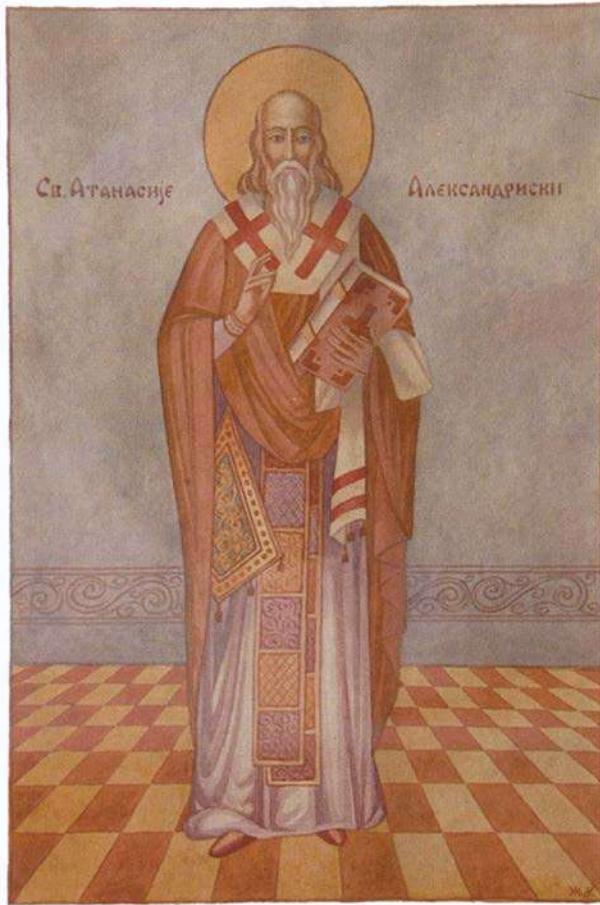
*Портрет девојке са плавом машином,*  
уље на платну, без године, 32,5 x 23,5, л-284



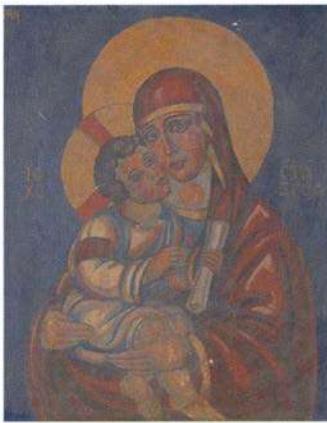
*Портрет Радмиле Манојловић,*  
уље на платну, 1959, 54,5 x 45, л-414



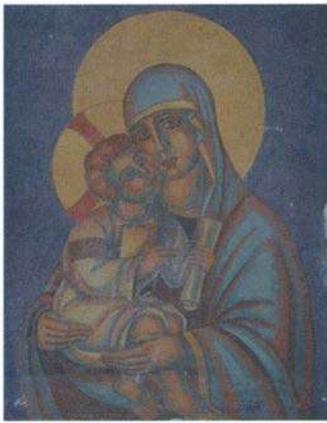
Икона Свети Антоније,  
уље на платну (на лесониту),  
без године, 61,5 x 23,5, л-858



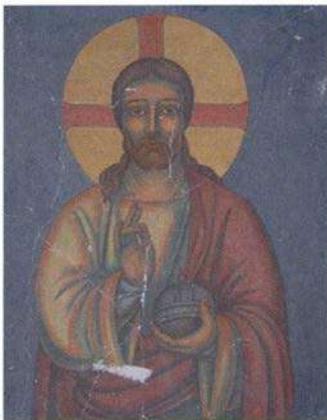
Свети Атанасије  
Александријски  
акварел, без године, 40,5 x 27, л-272



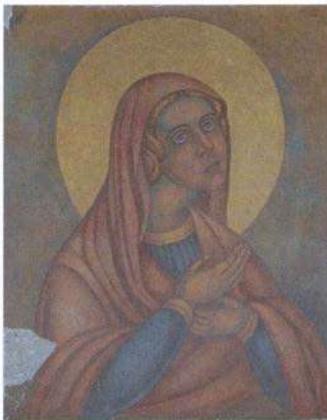
Богородица са Христом, фреска,  
без године, 81 x 66, л-664



Богородица са Христом, фреска,  
без године, 81 x 66, л-1104



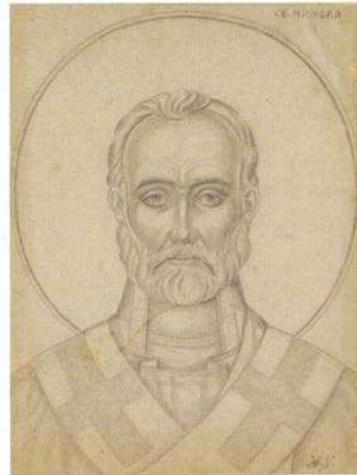
Исус Христос, фреска,  
без године, 81 x 66, л-1101



Марија Магдалена, фреска,  
без године, 81 x 66, л-1105



Српски ратници  
(сцена из народне песме Женидба Душанова),  
акварел, 1906, 25,5 x 27, л-277



Скица 122, Свети Никола,  
оловка на папиру, 18 x 24,5, л-657



Скица 94, оловка на папиру, 1929, 18 x 25,5, л-629



Девојка са Вождовца,  
оловка на папиру, 1927, 38 x 30, л-412



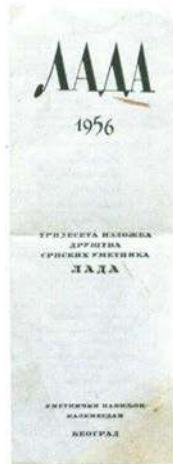
Скица 3, Предложак за капелу на Зебрњаку, оловка на папиру, 96 x 54, л-538



Скица 115, Орнаментика за цркву Г-ђе и Г. Сарачевића у Шилопају, оловка на папиру, 46,5 x 50,5, л-650

## Уметничке групе

Живорад Настасијевић, осим тога што је био покретач Уметничког друштва Зограф, био је и стални члан Удружења ратних сликара и вајара, члан Пролетног салона, уметничких група Слободни уметници, Четворица, Шесторица, члан Ладе, Удружења ликовних уметника (чак и посебне групе Удружење квалификованих Ликовних уметника), које се после Другог светског рата организује као УЛУС.



## Самосталне изложбе

Београд, 1923.  
Београд, 1925. изложба цртежа са Љубом Ивановићем,  
Београд, 1926. и 1927.  
Београд, 1966. ретроспектива у Галерији Културног центра

## Излагања у иностранству

Југословенска изложба, Париз, 1919.  
Југословенска изложба, Барселона, 1929.  
Југословенска изложба, Лондон, 1930.  
Југословенска изложба, Брисел и Амстердам, 1932.

## Излагања у земљи

Изложба ћачке Уметничко- занатске школе, Београд, 1908.  
Четврта југословенска уметничка изложба, Београд, 1912.  
Изложба Ратних сликара, Београд, 1919.  
„Лада”: V-VI, XIII, XIX-XXVIII, XXX, XXXII-XXXVII изложба (и изложбе „Ладе“  
у Крагујевцу, 1938. и Петровграду, 1939)  
Изложба ликовних уметника из Београда, Сомбор, 1921.  
Пета југословенска изложба, Београд, 1921.  
Пролетни салон: XIII и XIX изложба, Загреб, 1921. и 1924; XX, Нови Сад, 1924-1924.  
и ХХIII, Осијек, 1925.  
Изложба београдских сликара и вајара, Београд, 1924.  
„Група четворице”, Загреб, 1924.  
Стална уметничка галерија, Београд, 1926.  
Јесенње изложбе београдских уметника: I-III, VIII-XI.  
Пролећне изложбе југословенских уметника: I-V, VIII-XXII.  
Југославија у слици, Београд, 1930.  
Изложба слика старог и новог Београда савремених уметника, Београд, 1932.

УЛУС: VI, VIII, X-XVIII, XXI, XXV, XXVII-XXX, XXXIV изложба, Београд  
Пејзажи Београда, 1951.

Наши уметници у делима из младих дана, Београд, 1957.

Сава Шумановић и српски пејзаж између два рата,  
Сремска Митровица, 1962.

Акт у београдском сликарству, 1918-1941, 1962.

Мртва природа у београдском сликарству, 1918-1941, 1962.

Портрет у београдском сликарству, 1918-1941, 1963.

Пејзаж у београдском сликарству, 1900-1941, 1963.

Париз на сликама наших уметника, Београд, 1944.

Ратни сликари, 1912-1918, Београд, 1964.

Нови реализам треће деценије, Београд, 1964.

### *Изложбе Зографа*

Осјек, 1931.

Нови Сад, 1931.

Београд, 1933.

Ваљево, 1933.

### *Постхумна излагања*

Југословенски цртеж XX века из збирке Музеја савремене уметности, Београд, 1926.

Лада, XXXVIII изложба, Београд

УЛУС, XLVI изложба, Београд

Трећа деценија – Конструктивно сликарство, Београд, 1967.

Пленеристи и импресионисти, Београд, 1967.

Портрети Београђана, Београд, 1968.

Цртежи српских уметника 1830-1930, Београд, 1972.

Браћа Настасијевић родном граду, Дом ЈНА, Горњи Милановац, 1983.

Изложба слика Живорада Настасијевића поводом издања Сабраних дела Момчила Настасијевића, Горњи Милановац, 1992.

Изложба слика поводом стогодишњице уметниковог рођења,

Народни музеј, Београд-Завичајни музеј, Горњи Милановац, 1993-1994.

Изложба слика поводом стогодишњице уметниковог рођења,

Замак културе, Врњачка Бања, 1994.

Настасијевићи, Галерија Дома културе, Смедерево, 2000.

Сликама кроз живот, 115 година од рођења Живорада Настасијевића,  
Музеј Рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2008.

## Каталошке јединице

Уметничка дела и остали предмети Живорада Настасијевића у Музеју  
рудничко-таковског краја

### Уља

1. Портрет мајке Милице, уље на платну, 1910, 56 x 43, л-420
2. Портрет сестре Наталије, уље на платну, 1911, 46 x 38, л-285
3. Аутопортрет, уље на платну, 1913, 36 x 27, л-268
4. Портрет сестре Славке, уље на платну, 1913, 50 x 73, л-527
5. Портрет брата Славомира, уље на платну, 1913, 37,5 x 31,3, л-1032
6. Портрет брата Момчила, уље на платну, 1919, 31,5 x 23, л-269
7. Портрет мајке Милице, уље на платну, 1920, 54 x 44,5, л-286
8. Портрет мајке, уље на платну, 1920, 34,5 x 27, л-528
9. Портрет сестре Славке, уље на платну, 1920, 38 x 31, л-287
10. Pont Neuf Pariz, уље на платну, 1921, 32 x 45, л-411
11. Портрет оца, уље на платну, 1923(?), 76 x 56,5, л-423
12. Портрет оца, уље на платну, 1926, 53 x 42, л-283
13. Портрет брата Светомира, уље на платну, 1926, 87 x 65,5, л-282
14. Мој брат Момчило, уље на платну, 1927, 71 x 58,5, л-281
15. Портрет брата Светомира, уље на платну, 1938, 38 x 32,5, л-270
16. Лежећи акт, уље на лесониту, 1944, 22 x 31,5, л-878
17. Христово страдање, триптих, уље на лесониту, 1950, 31 x 70, л-814
18. Лежећи акт, уље на платну, 1952, 54 x 81, л-275
19. Портрет жене у белом, уље на платну, 1952, 40 x 32,5, л-815
20. Мртва природа, уље на платну, 1953, 40 x 30, л-530
21. Портрет брата Славомира, уље на платну, 1954, 47 x 38, л-271
22. Јован Курсул убија Црног Арапина у Варварину 1810., уље на платну,  
1954, 81 x 116,5, л-821
23. Повратак у Смедерево ослепљених синова Ђурђа Бранковића, уље на платну, 1954,  
81,5 x 100, л-421
24. Хајдук Вељко се сам пробија кроз Турке код Бање, уље на платну, 1954, 81 x 116,5, л-663
25. Моја родна кућа у Горњем Милановцу (Рађићева улица бр. 7),  
уље на платну, 1956, 65 x 50, л-408
26. Три грације, уље на платну, 1957, 45 x 37, л-410
27. Купачице, уље на платну, 1958, 49 x 64, л-817
28. Портрет жене у црвеном, уље на платну, 1958, 39,5 x 32, л-273
29. Портрет Анкице Иванчевић, уље на платну, 1959, 39,5 x 33, л-422
30. Портрет Радмиле Манојловић, уље на платну, 1959, 54,5 x 45, л-414

31. Мотив из Шумадије (Пејзаж са пластом), уље на платну, 1960, 46 x 61, л-529  
 32. Пејзаж (Река), уље на платну, 1960?, 32 x 40, л-279  
 33. Морава (Пејзаж са дрветом и реком), уље на платну, 1962, 44 x 55, л-288  
 34. Авалски пут, уље на платну, 1963, 24 x 38,5, л-524  
 35. Акт у природи (Акт са плавим огртачем), уље на платну, 1966, 31 x 44,5, л-419  
 36. Пејзаж (Шумски пут), уље на платну, 1966, 34 x 44, л-409  
 37. Пејзаж (Шума и пут), уље на платну, 1966, 37 x 45, л-413  
 38. Пејзаж (са оградом), уље на платну, 1966, 37 x 45, л-822  
 39. Две купашице, уље на платну, без године, 34 x 42,5, л-274  
 40. Стојећи акт, уље на платну, без године, 46 x 27, л-417  
 41. Стојећи акт Џ, уље на платну, без године, 40,5 x 26, л-523  
 42. Повратак слепих синова Ђурађа Бранковића (Сцена из опере Светомира Настасијевића), уље на лесониту, без године, 33 x 45, л-820  
 43. Благовести, уље на платну, без године, 32,5 x 45,5, л-276  
 44. Портрет девојке са плавом машином, уље на платну, без године, 32,5 x 23,5, л-284  
 45. Икона „Свети Антоније”, уље на платну на лесониту, без године, 61,5 x 23,5, л-858

### Акварели

46. Сценографија за оперу „Међулушко благо”, I чин, 1927, 18,5 x 25,7, л-520  
 47. Сценографија за оперу „Међулушко благо”, II чин, 1927, 19 x 25,5, л-521  
 48. Сценографија за оперу „Међулушко благо”, III чин, 1927, 18 x 25, л-522  
 49. Сценографија за оперу „Ђурађ Бранковић”, I чин, 1938, 25 x 35,5, л-424  
 50. Сценографија за оперу „Ђурађ Бранковић”, III чин, 1938, 25 x 35, л-425  
 51. Српски ратници (Сцена из народне песме „Женидба цара Душана”), 1906(?), 25,5 x 27, л-277  
 52. Мртва природа, без године, 23,5 x 32, л-278  
 53. Свети Атанасије Александријски, без године, 40,5 x 27, л-272  
 54. Рудник – остатци утврђења и насеља, без године, 44 x 31,5, л-280  
 55. Лево-десно, никде мога стана, акварел и црни туш на папиру, без године, 40,6 x 29,3, л-818  
 56. Пијаница картароши, акварел и црни туш на папиру, без године, 39,7 x 29,5, л-819

### Фреске

57. Исус Христ, без године, 81 x 66, л-1101  
 58. Исус Христ, без године, 81 x 66, л-1102  
 59. Исус Христ, без године, 81 x 66, л-1103  
 60. Богородица са Христом, без године, 81 x 66, л-664

61. Богородица са Христом, без године, 81 x 66, л-1104  
62. Света Марија Магдалена, без године, 81 x 66, л-1105

### Цртежи

63. Портрет сестре Даринке, 1927, 38 x 29, л-525  
64. Портрет брата Момчила, 1927, 44 x 35,5, л-418  
65. Портрет брата Светомира, цртеж оловком, 1927, 39 x 52, л-1031  
66. Девојка са Вождовацом, 1927, 38 x 30, л-412  
67. Устаник и Турчин, 1954, 33 x 48, л-3  
68. Устаници у походу, 1954, 43 x 54,5, л-4  
69. Турци са Рудника, 1954, 28 x 21,5, л-5  
70. Хајдук Вељко се сам пробија кроз Турке код Бање, 1954, 34 x 49, л-6  
71. Портрет Радмиле Манојловић, 1961, 50 x 33,5, л-416  
72. Портрет Радмиле Манојловић II, 1961, 50 x 33,5, л-415  
73. Портрет девојке са перлама, без године, 41,5 x 30,5, л-813  
74. Пејзаж, цртеж тушем, 35,5 x 25, без године, л-1097  
75. *Ex libris Dr Fred. Pops*, штампа на папиру, 7 x 6,5, л-1100

### Скице

Скице од броја 1 до броја 127, цртежи оловком на папиру,  
од инв. броја л-536 до л-662, од којих су опремљене следеће:

76. Скица 3 (предложак за капелу на Зебрњаку – поворка жена и деце), 96 x 54, л-538  
77. Скица 14 (фигура жене), 1935, 23 x 16, л-549  
78. Скица 17 (женски акт), Париз, 1920, 26,5 x 22, л-552  
79. Скица 43 (три дрвета), 1962, 22 x 15, л-578  
80. Скица 50 (два женска акта), 28 x 18,5, л-585  
81. Скица 68 (пејзаж са кубом), 23 x 32,5, л-603  
82. Скица 69 („Моја баба Јелена, цртеж са фотографије од 1865.”), 23 x 16, л-604  
83. Скица 71 („Женидба Максима Црнојевића”), 33,5 x 24, л-606  
84. Скица 75 (скица ногу), 25,5 x 22,5, л-610  
85. Скица 84 (сцена из лова), 17 x 12,5, л-619  
86. Скица 85 (пејзаж са грађевином), 17 x 12,5, л-620  
87. Скица 87 (Рођење Христово, део скице за фреску), 44,5 x 35, л-622  
88. Скица 88 (жанр сцена с домаћим животињама), 32,5 x 47, л-623  
89. Скица 92 (стојећи женски акт), 35,5 x 25, л-627  
90. Скица 94 (глава жене на јастуку), 1929, 18 x 25,5, л-629  
91. Скица 102 (стојећи женски акт са драперијом), 34 x 25, л-637

92. Скица 113 (женски акт), 34 x 61, л-648
93. Скица 115 (иконостас – „Орнаментика за цркву Г-ђе и Г. Сарачевића у Шилопају”), 46,5 x 50,5, л-650
94. Скица 116 (Ружа Живановић, чита), 50 x 35,5, л-651
95. Скица 119 (фигура жене која седи), 1960, 35,5 x 25, л-654
96. Скица 121 („Скица за купачице“), 36,5 x 25,5, л-656
97. Скица 122 (свети Никола), 18 x 24,5, л-657
98. Скица 124 (сцена из песме „Бановић Страхиња“), 32,5 x 23,5, л-659

### **Књиге са илустрацијама Живорада Настасијевића**

99. Михаило Ковачевић, *Историја позоришта у Русији*, Издавачка књижарница А. М. Поповића, Београд 1927.
100. Ж. Милићевић, *У постојбини наших копаничара и зографа, са цртежима Љубе Ивановића*, Државна Штампарија Краљевине СХС, Београд, 1927.
101. Ж. Милићевић, *Песме*, Државна Штампарија Краљевине СХС, Београд, 1927.
102. Момчило Настасијевић, *Из тамног вилајета*, издање: С. Б. Цвијановића, Београд 1927.
103. Момчило Настасијевић, *Међулушко благо*, издање: С. Б. Цвијановића, Београд 1927.
104. *Годишњак и Календар Српске Православне Патријаршије за прсту годину 1933.*, Српска манастирска штампарија Сремски Карловци 1932.
105. *Црква, Календар Српске Православне Патријаршије 1935*, Српска манастирска штампарија у Сремским Карловцима 1934.
106. Милић Р. Мајсторовић, *Стварна настава и земљопис за II разред основних школа*, издање Књижарице Јеремије Ј. Целебића, Београд 1934.
107. *Православна наука хришћанска за IV разред основних школа*, издање Књижаре Влад. Н. Рајковић и Ко, Београд 1935.
108. *Православна наука хришћанска за III разред основних школа*, издање Књижаре Влад. Н. Рајковић и Ко, Београд 1935.
109. *Православна наука хришћанска за I и II разред основних школа*, издање Књижаре Влад. Н. Рајковић и Ко, Београд 1935.
110. *Бановић Страхиња*, Народна књига, Београд, 1952.
111. *Жениђба Душанова*, Народна књига, Београд, 1952.
112. *Жениђба Максима Црнојевића*, Народна књига, Београд, 1952.

### **Предмети Живорада Настасијевића**

113. Палета, л-1092
114. Кутија са сликарским прибором, л-1096

115. Кутија „Beaux-arts”, са угљеном, л-1106  
116. Флаута, л-1030

#### Документа Живорада Настасијевића

117. Књижница Српске музичке школе за 1911-12. годину, л-1066  
118. Пасош из 1913. године, л-1065  
119. Сведочанство *K. B. Akademie d. b. Künste in München* о упису летњег семестра 1913-1914. године, л-1107  
120. Легитимација официра и војних чиновника из 1936. године, л-1067  
121. Лична карта из 1950. године, л-1098  
122. Легитимација резервних и пензионисаних официра из 1950. године, л-1099  
123. Чланска књижница Савеза ликовних уметника Југославије, л-1068  
124. Легитимација Удружења ликовних уметника, л-1069  
125. Чланска карта Удружења резервних официра и ратника, л-1070

#### Медаље

126. Албанска споменица, и-255  
127. Медаља за војничке врлине, и-256  
128. Златна медаља за храброст, и-257  
129. Орден светог Саве V реда, и-254

#### Документација Живорада Настасијевића (фасцикла л-1108)

130. Кatalog изложбе слика и цртежа у Сали Станковић, Београд, 17- 26. јануар 1926.  
131. Кatalog изложбе слика, фрески и цртежа у Новинарском дому, Београд, 6-20. новембар 1927.  
132. Кatalog XXX изложбе Друштва српских уметника *Лада*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 1956.  
133. Кatalog *Јубиларне изложбе Ладе*, Уметнички павиљон Калемегдан, Београд 1954.  
134. Кatalog изложбе *Портрет у београдском сликарству 1918-1941*, Галерија Културног центра, Београд 1963.  
135. Кatalog ретроспективне изложбе слика поводом 60-годишњице уметничког рада, Галерија Културног центра, Београд 1966.  
136. Кatalog изложбе слика поводом стогодишњице уметниковог рођења, Народни музеј Београд; Завичајни музеј Горњи Милановац, 1993-1994.  
137. Кatalog изложбе слика поводом стогодишњице уметниковог рођења, Замак културе Врњачка Бања, 1994.  
138. Кatalog изложбе *Настасијевићи*, Галерија Дома културе Сmederevo, 2000.





139. Каталог изложбе *Сликама кроз живот*, 115 година од рођења Ж. Настасијевића,  
Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац, 2008.
140. Позивница за изложбу *Наши уметници у делима из млађих дана*,  
Омладинска уметничка галерија, Београд 1957.
141. Позивница за изложбу *Ратни сликари 1912-1918*, Војни музеј, Београд 1964.
142. Позивница за самосталну изложбу Живорада Настасијевића у Сали  
Абрашевића, Београд, 1955.
143. Позивница за самосталну изложбу Живорада Настасијевића  
у Титовом Ужицу, 1956.
144. Позивница за изложбу слика Живорада Настасијевића приликом предаје  
заоставштине Горњем Милановцу, Браћа Настасијевић родном граду, Дом ЈНА,  
Горњи Милановац, 1983.
145. Писмо Одбора за израду фресака Цркве Лазарице у Крушевцу, 26. март. 1939.
146. Писмо Одбора за израду фресака Спомен-цркве у Крупњу и на Мачковом  
камену, 24. септембар 1932.
147. Дозвола за кретање на територији града Београда, 3. новембар 1948.
148. Писмо секретара САНУ у вези са исправком у Српском етнографском  
зборнику, 3. мај 1963.
149. Писмо Модерне галерије града Београда у вези са откупом радова,  
11. април 1963.

### Фотографије

150. Живорад Настасијевић као ћак Уметничко-занатске школе у Београду: л-1052
151. Војничке фотографије: л-832, л-833, л-835, л-836, л-837, л-838, л-839, л-840, л-841,  
л-847, л-851, л-1021
152. Ж. Настасијевић у Алжиру: л-842, л-843, л-844, л-845, л-846, л-849, л-850, л-1060
153. Ж. Настасијевић у Солуну: л-834, л-1056, л-1057, л-1058, л-1059
154. Фотографије са Академије у Минхену: л-854, л-855, л-856, л-857, л-1053,  
л-1054, л-1055
155. Ж. Настасијевић и Ружа Мијатовић: л-861, л-862, л-863, л-864, л-865, л-866,  
л-867, л-1061, л-1062
156. Породичне фотографије: л-915, л-920, л-1015, л-1019, л-1022, л-1042
157. Фотографије са погреба Ж. Настасијевића: л-876, л-877
158. Остале фотографије: л-848, л-853, л-868, л-871, л-872, л-873, л-874, л-875, л-1023,  
л-1063, л-1064.

ЖИВОРАД НАСТАСИЈЕВИЋ 1893–1966  
УМЕТНОСТ КАО СУДБИНА ПОРОДИЦЕ

*Издавачи:*

Музеј рудничко-таковског краја,  
Горњи Милановац  
[www.muzejgm.org](http://www.muzejgm.org)  
Завичајни музеј,  
Петровац на Млави

*За издаваче:*

Борисав Челиковић  
Анђелка Станисављевић

*Аутор текста и поставке:*

Ана Боловић

*Графичка опрема:*

Вељко Тројанчевић

*Фотографије:*

Саша Савовић

*Штампа:* Codex print, Горњи Милановац

*Тираж:* 1000

СИР - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Настасијевић Ж.  
74/75(497.11) "1893/1966" (084.12)

**Боловић, Ана, 1976-**

Живорад Настасијевић : [уметност као  
судбина породице] / Ана Боловић ;  
[фотографије Саша Савовић]. - Горњи  
Милановац : Музеј рудничко-таковског краја :  
Петровац на Млави : Завичајни музеј, 2009  
(Београд : Codex print). - 48 стр. :  
илустр. : 16 x 16 cm

Слике Ж. Настасијевића. - Тираж 1.000. -  
Напомене и библиографске референце уз текст.

ISBN 978-86-82877-31-8

а) Настасијевић, Живорад (1893 - 1966)

COBISS.SR-ID 171975692





МУЗЕЈ РУДНИЧКО ТАКОВСКОГ КРАЈА