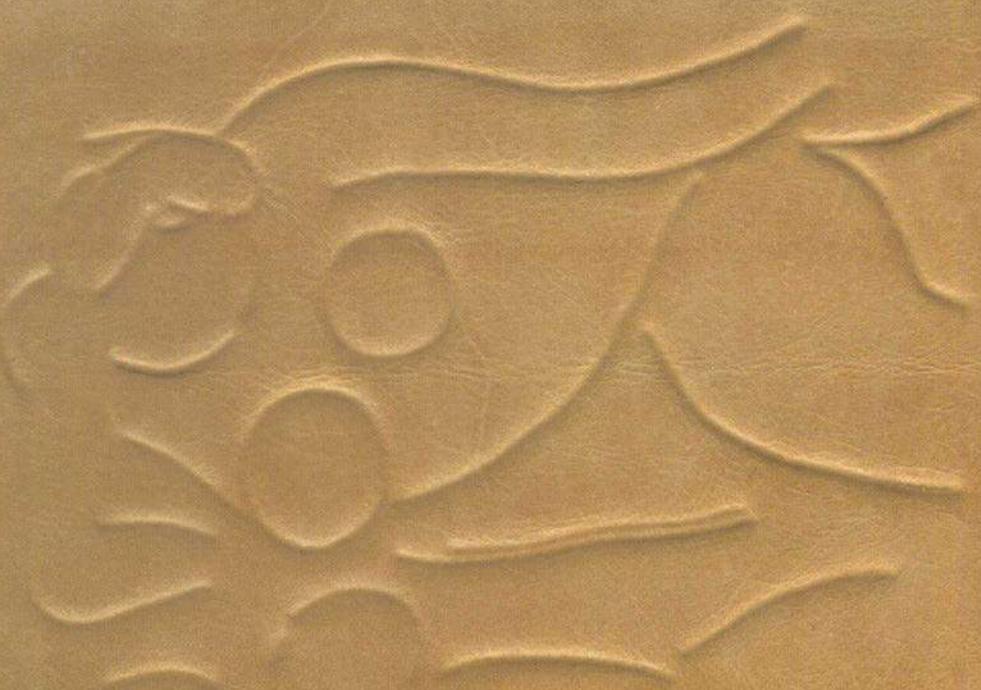




УМЕТНИЧКИ ПОВЕЗИ КЊИГА
АЛЕКСАНДРА ЂЕКЛИЋА

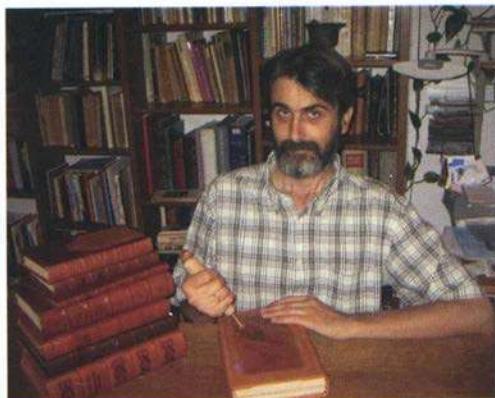




УМЕТНИЧКИ ПОВЕЗИ КЊИГА
АЛЕКСАНДРА ЂЕКЛИЋА

Галерија Музеја рудничко-таковског краја
Синђелићева 7, Горњи Милановац

4 - 27. новембар 2008.



Александар Ћеклић рођен је 1965. године у Ваљеву. Дипломирао је на Саобраћајном факултету у Београду. Повезом књига бави се од 1992. године. Ради класичне и модерне повезе, рестаурацију књига, као и марморирање хартије. Његови повези налазе се код многих колекционара у земљи и иностранству (Швајцарска, Енглеска, Јапан, Белорусија, Канада, Аустралија...) Често ради и за потребе Српске Православне Цркве. Објавио је рад Повези рукописних књига Хиландарске библиотеке (Новине Београдског читалишта, бр. 33-34-35, 2008.) Живи и ради у Београду.

Изложбе:

Самостална изложба у Малој галерији УЛУПУДС-а, Београд 2008.

Самостална изложба у Галерији АТРИЈУМ, Библиотека града Београда, Београд 2008.

- 8. и 9. међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац 2005. и 2008.

www.ceklic.net

al.ceklic@sezampro.rs

064 328 47 44

011 358 32 56

ЊЕНО ВЕЛИЧАНСТВО КЊИГА

Она је госпођица. Отмена и префињена. Нежна. Даје нам се колико смо је достојни. Може цела, једном или више пута, може у деловима. Можемо је имати недирнути и неотворену. Неми је посматрач нас и простора у коме се налази. Не тражи ништа. Можемо је запустити. Дозволити да је прекрије прашина, да је небрига нагризе и често уништи. Али можемо је удостојити пажњом, подмладити је и даровати новом лепотом. Обући је у ново одело. Даровати је као вредан поклон пријатељима или је оставити својим потомцима у наслеђе. А она, што је старија, постаје вреднија. Наравно, то је њено величанство књига.

У беседи приликом примања „Златног прстена” на Дан „Багдале”, априла 1992. године у Крушевцу, Раде Ранчић, бард југословенског дизајна последњих деценија прошлог века, рекао је: „Без улажења у тематику, жанр, структуру и читалачки слој коме је дело намењено, нема ни добро обликоване књиге”. Ово је мото и Александра Ђеклића који даје нови живот старим књигама, васкрсавајући наново њихову загубљену лепоту. Старе књиге, неке ретко узнемиране, чувају арому далеке прошлости и сведоци су људи и времена којих више нема, писаца, штампара, пренумераната, читалаца, власника...

Затворени спој тајanstva и маште новим уметничким обликовањем повеза открива Александар Ђеклић. Као некада средњовековни дијаци и илуминатори, он данас ствара књигу уникат, књигу уметничко дело, корице које уметничком нити приказују унутрашњи садржај. Поред стarih он и новим књигама, уметничким обликовањем њихових корица даје нову димензију којом обогаћује њихов унутрашњи садржај. Његово уметничко стварање јединствено је данас на српским просторима и даје нову нит нашем културном идентитету.

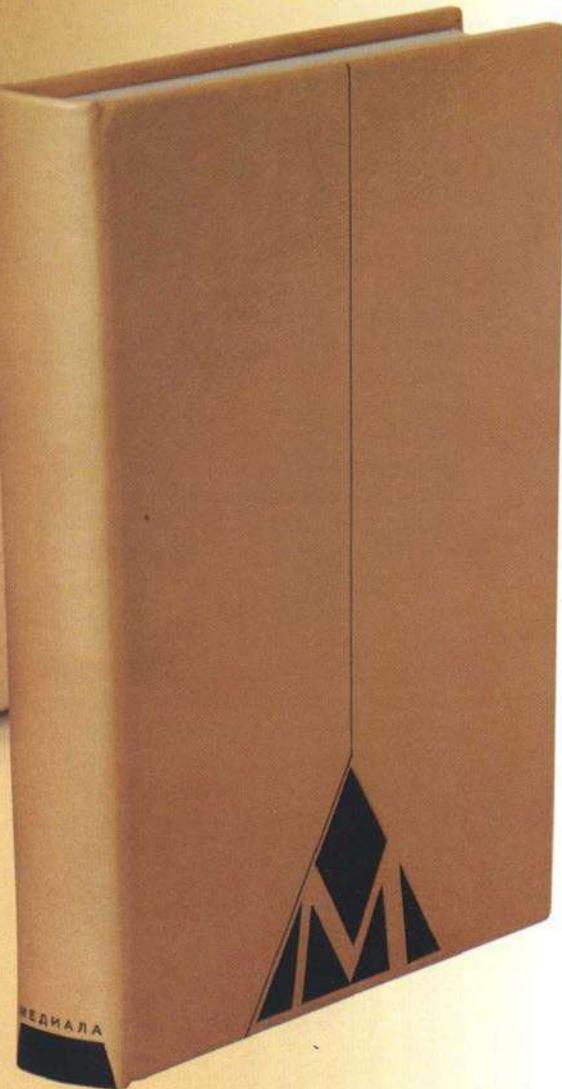
Борисав Челиковић

МЕДИАЛА

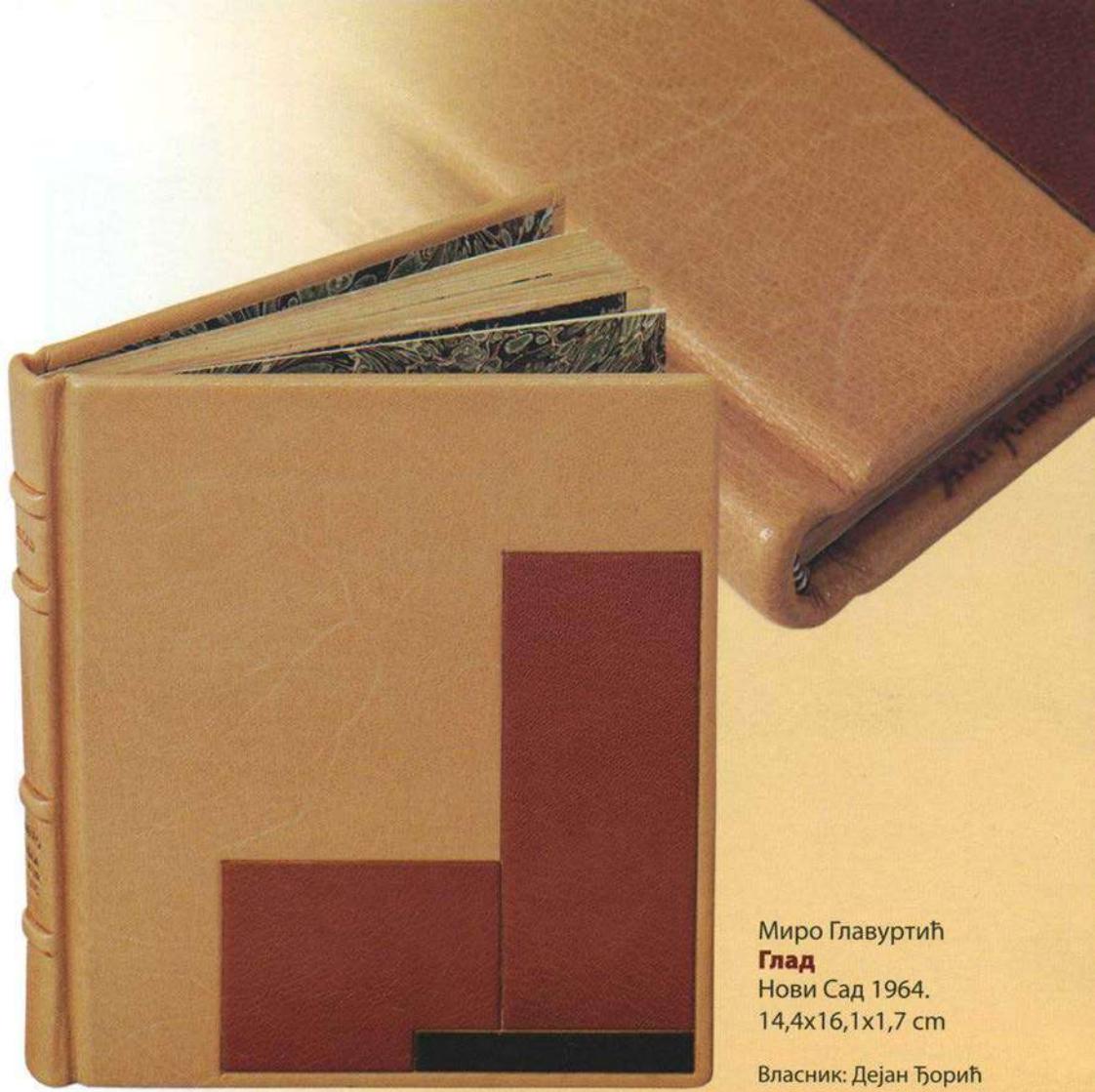
МЕДИАЛА

Службени гласник,
Београд 2006.

22,6x33,1x4,3 cm



Повез у јарећој кожи техником којног мозаика, 2008.



Миро Главуртић

Глад

Нови Сад 1964.

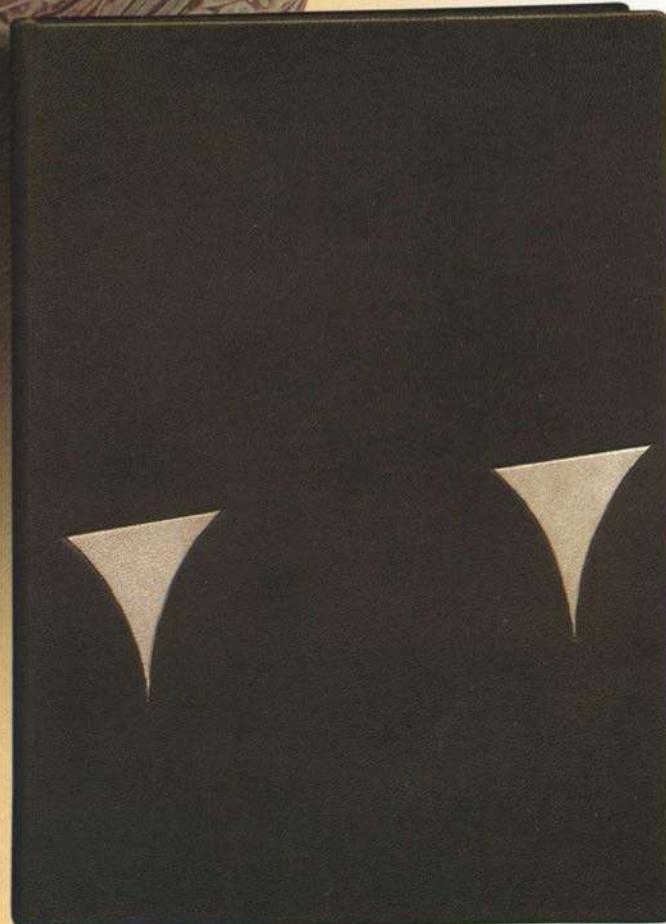
14,4x16,1x1,7 cm

Власник: Дејан Ђорић

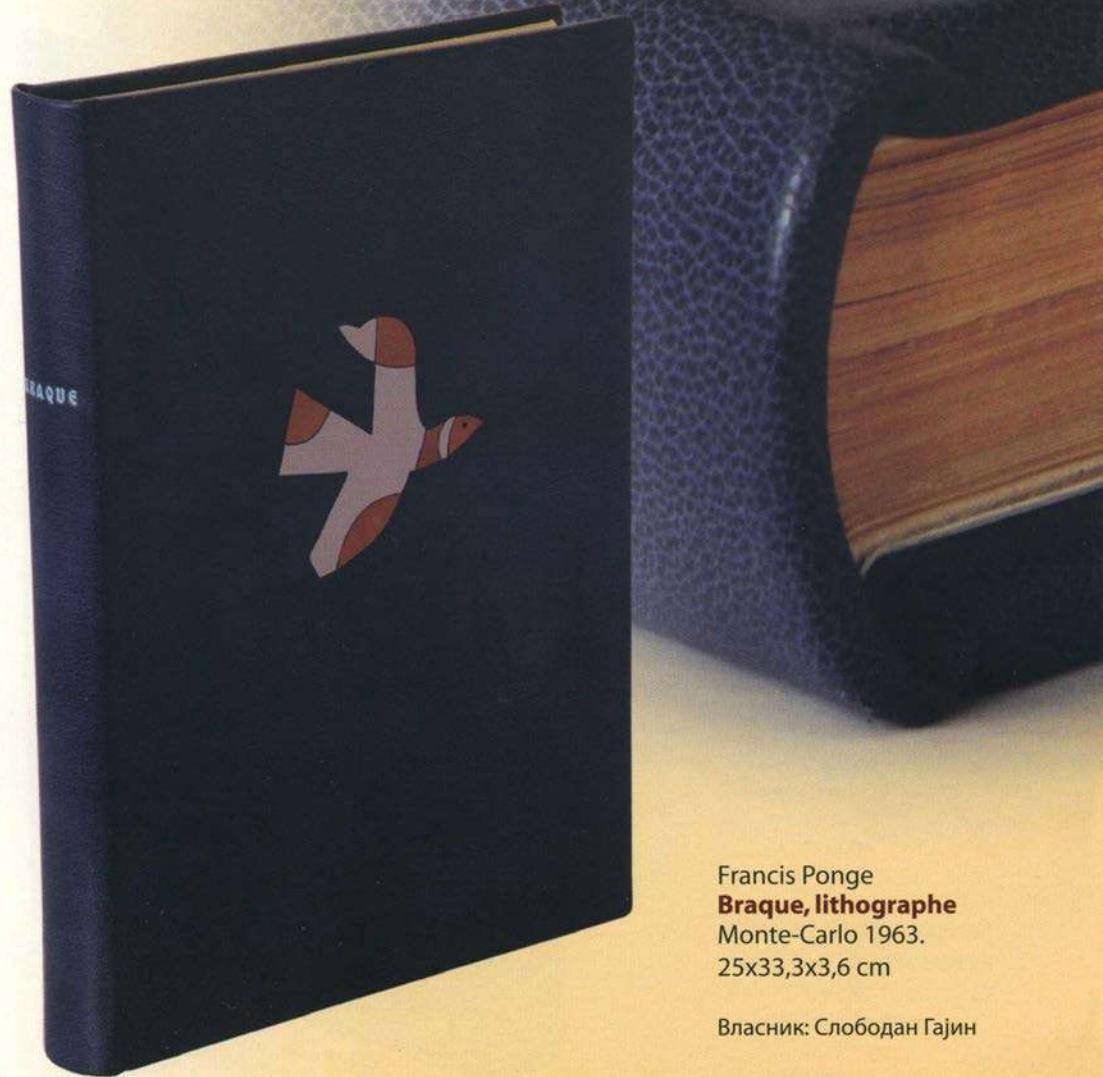
И.АНДРИЋ

Иво Андрић
На Дрини чуприја
Београд 1945.
15,3x24,2x3,6 cm

Власник:
Предраг Миловановић



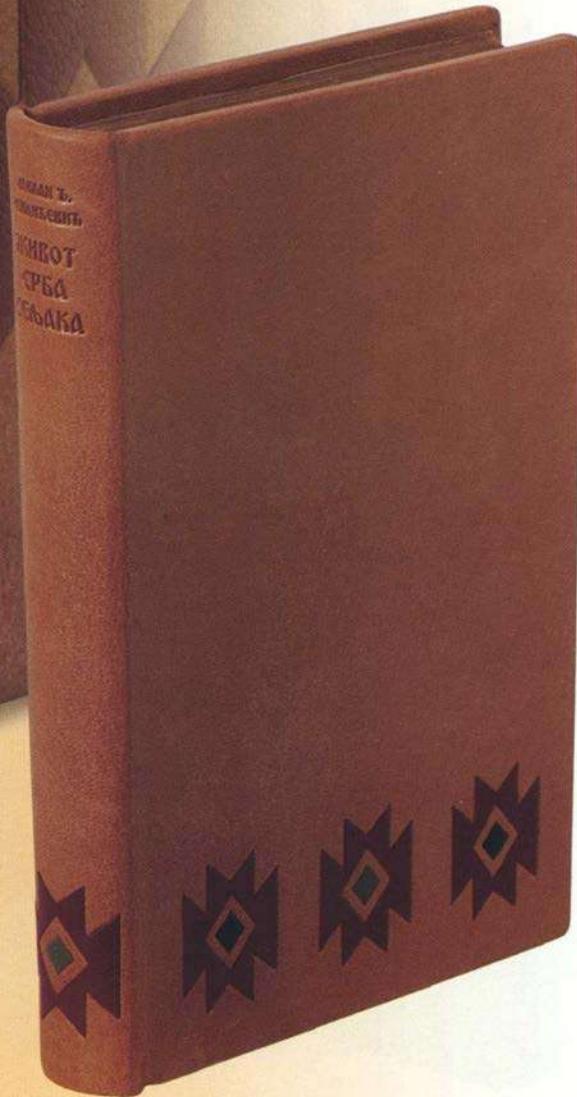
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.



Francis Ponge
Braque, lithographie
Monte-Carlo 1963.
25x33,3x3,6 cm

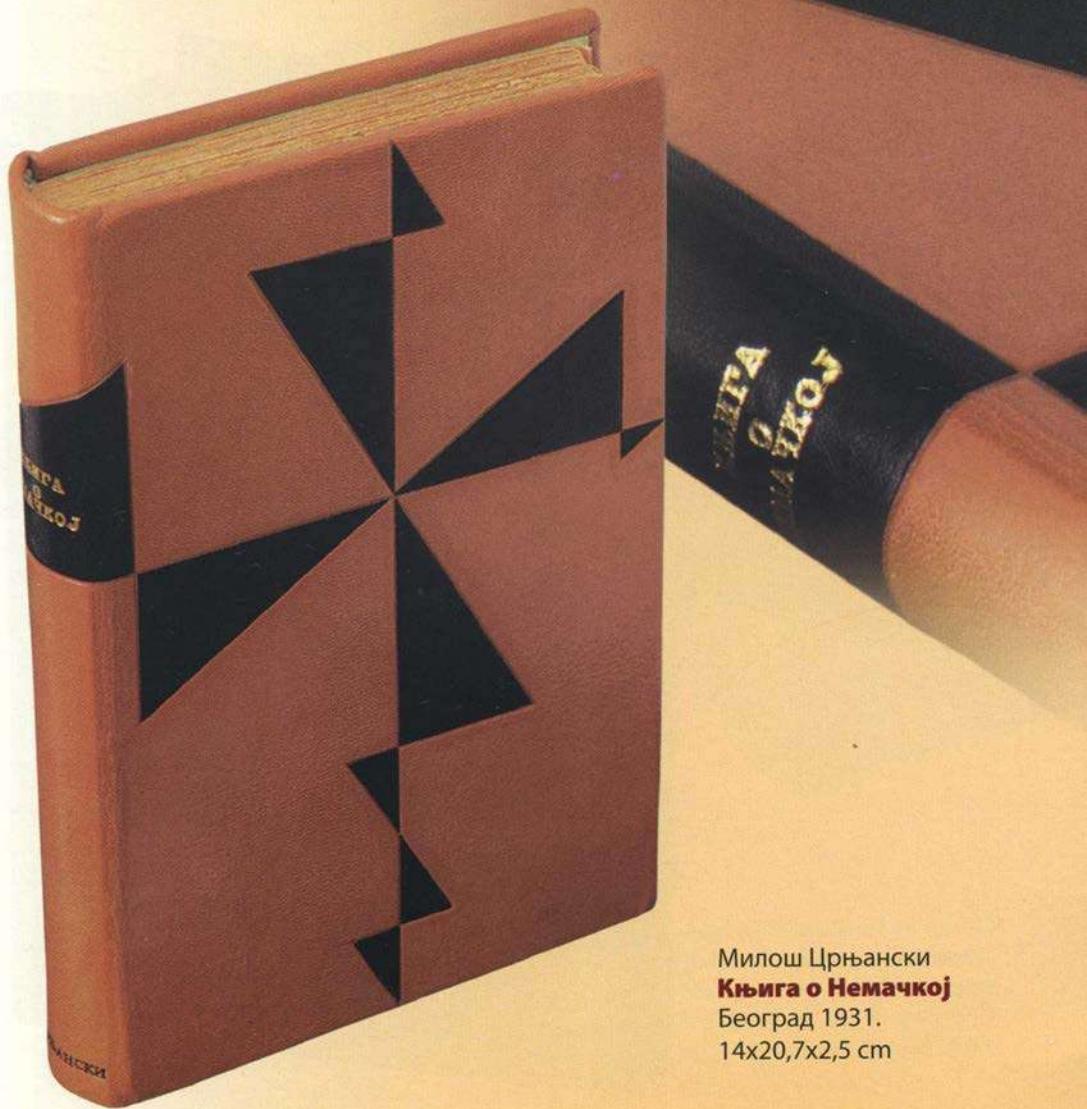
Власник: Слободан Гајин

Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.



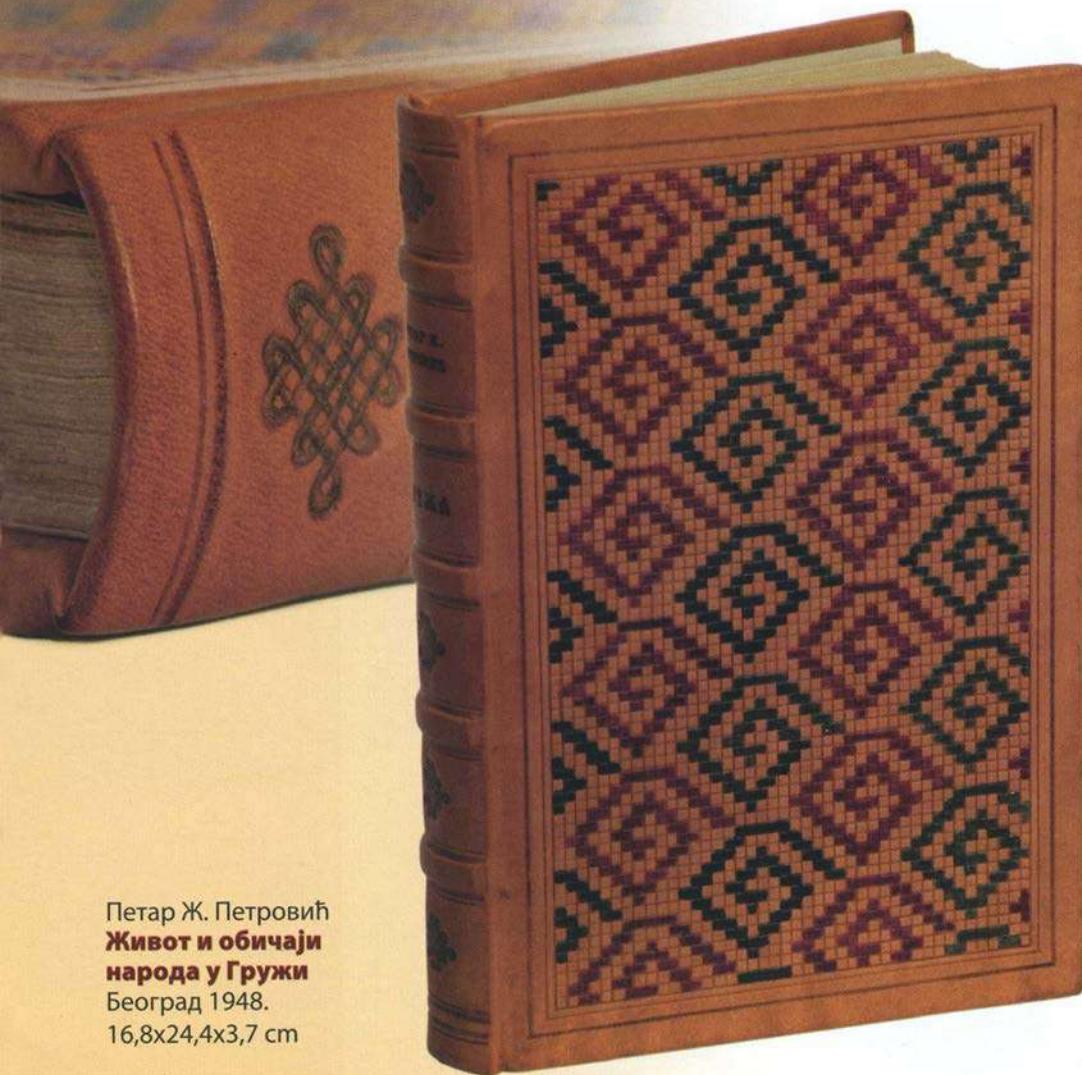
Милан Ђ. Милићевић
Живот Срба сељака
Београд 1894.
16,3x23,3x3,1 cm

Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2006.



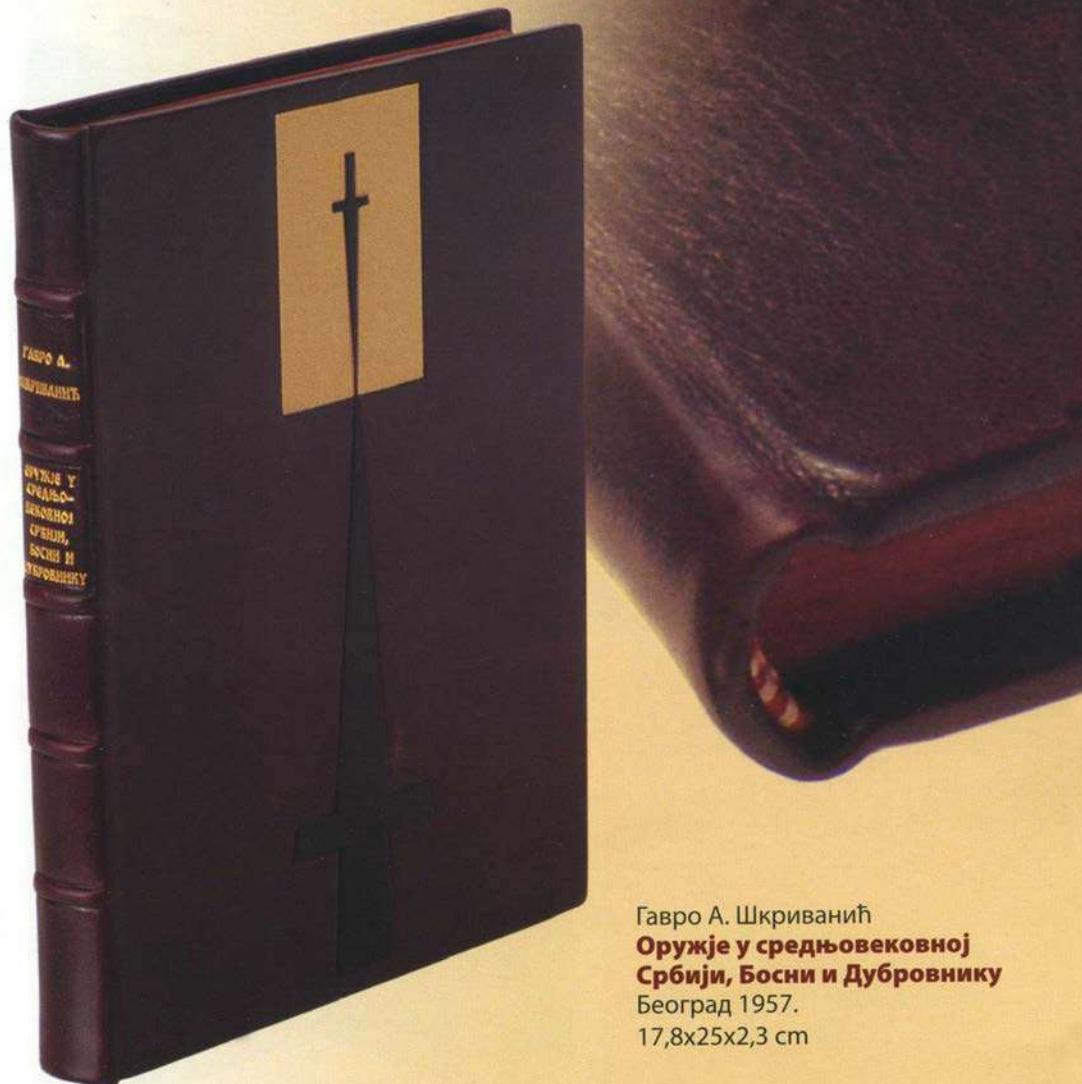
Милош Црњански
Књига о Немачкој
Београд 1931.
14x20,7x2,5 cm

Петар Ж. Петровић
Живот и обичаји
народа у Гружи
Београд 1948.
16,8x24,4x3,7 cm



Повез у бојеној јунећој кожи техником слепог отиска, 2008.

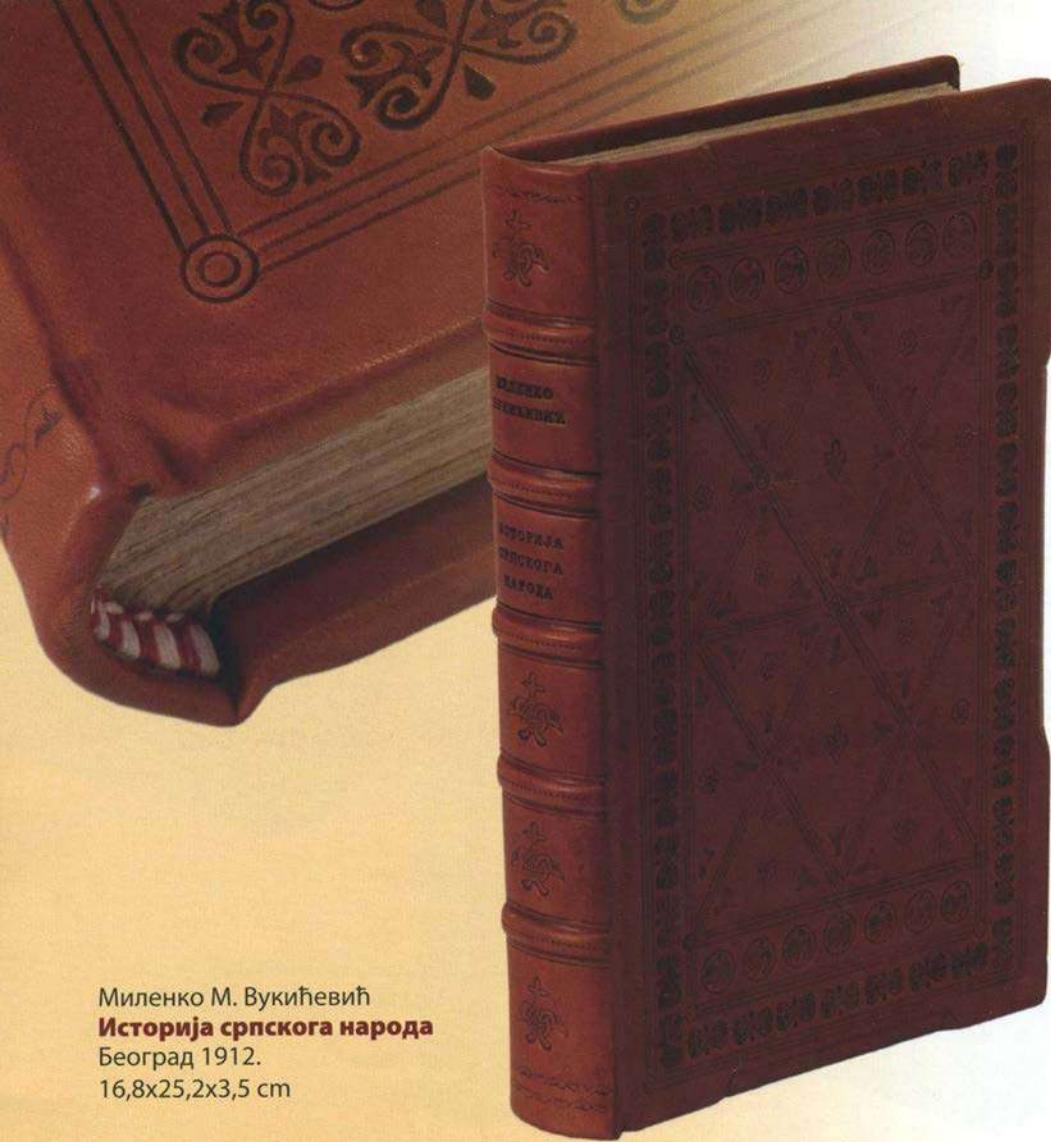
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.



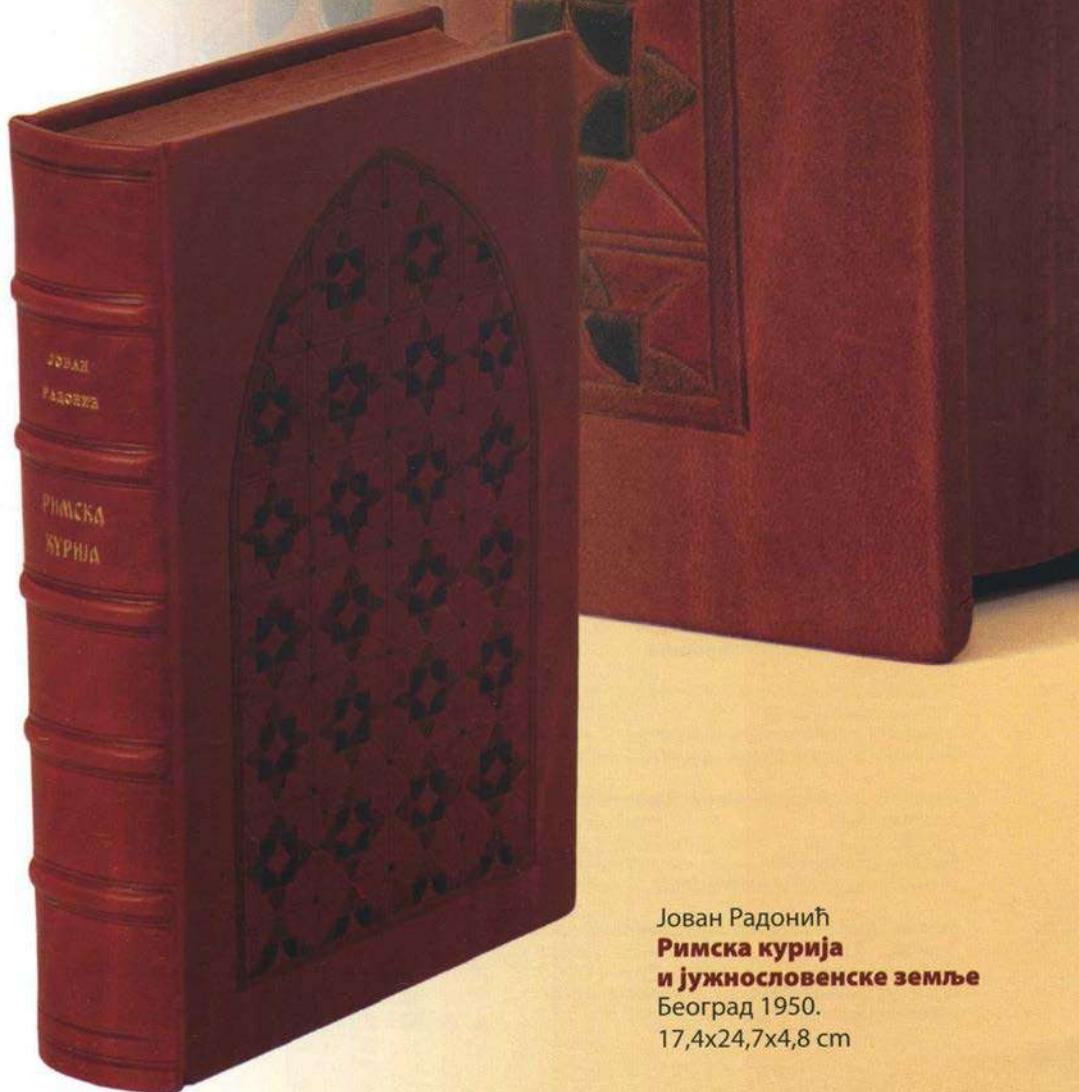
Гавро А. Шкриванић
**Оружје у средњовековној
Србији, Босни и Дубровнику**
Београд 1957.
17,8x25x2,3 cm

Повез у јунећој кожи техником слепог отиска, 2008.

Миленко М. Вукићевић
Историја српскога народа
Београд 1912.
16,8x25,2x3,5 cm



Повез у бојеној јунећој кожи техником сплетог отиска, 2008.



Јован Радонић
Римска курија
и јужнословенске земље
Београд 1950.
17,4x24,7x4,8 cm

1. Francis Ponge, **Braque, lithographie**, Monte-Carlo 1963.
25x33,3x3,6 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
Власник: Слободан Гајин
2. **МЕДИАЛА**, Службени гласник, Београд 2006.
22,6x33,1x4,3 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
3. Гавро А. Шкриванић, **Оружје у средњовековној Србији, Босни и Дубровнику**, Београд 1957.
17,8x25x2,3 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
4. Миро Главуртић, **Глад**, Нови Сад 1964.
14,4x16,1x1,7 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
Власник: Дејан Ђорић
5. Иво Андрић, **На Дрини ћуприја**, Београд 1945.
15,3x24,2x3,6 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
Власник: Предраг Миловановић
6. Милан Ђ. Милићевић, **Живот Срба сељака**, Београд 1894.
16,3x23,3x3,1 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
7. Милош Црњански, **Књига о Немачкој**, Београд 1931.
14x20,7x2,5 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2006.
8. Миленко М. Вукићевић, **Историја српскога народа**, Београд 1912.
16,8x25,2x3,5 cm
Повез у јунећој кожи техником слепог отиска, 2008.
9. Јован Радонић, **Римска курија и јужнословенске земље**, Београд 1950.
17,4x24,7x4,8 cm
Повез у бојеној јунећој кожи техником слепог отиска, 2008.
10. Петар Ж. Петровић, **Живот и обичаји народни у Гружи**, Београд 1948.
16,8x24,4x3,7 cm
Повез у бојеној јунећој кожи техником слепог отиска, 2008.
11. Коста Страјнић, **Иван Мештровић**, Београд 1919.
22,8x16,6x2,1 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
12. Богдан Поповић, **Антологија новије српске лирике**, Београд 1937.
24,2x18,5x3,7 cm
Повез у јарећој кожи техником кожног мозаика, 2008.
13. М. С. Српкиња, **У Фрушкој гори 1854.**
Нови Сад 1861.
22,8x16x1,3 cm
Повез у јунећој кожи техником слепог отиска, 2008.
Власник: Предраг Петковић
14. Исидора Секулић, **Ђакон Богородичине цркве**, Загреб 1919.
20,4x13 x 2,9 cm
Повез у јунећој кожи техником позлате и рељефа, 2008.
Власник: Срђан Стојанчев

15. Pierre Mornand – J.-R. Thomé,
Vingt artistes du livre, Paris
30,5x24x4 cm
Повез у јарећој кожи техником
релефа и кожног мозаика, 2008.
Власник: Слободан Гајин
(на насловнију страницу каталога)
16. **Picabia**, Paris 1990.
29x23x3,4 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2008.
Власник: Слободан Гајин
17. Љубомир Ивановић,
Цртежи – Југословенски предели,
Београд 1937.
33,5x25x2,7 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2007.
18. **РАШКА – Уметничка смотра**,
урдник Мирко Цветков, Београд 1929.
33x25x3,2 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2007.
19. Невена Витошевић,
Биће које воли, Нови Сад 1998.
17x18x2,1 cm
Повез у јарећој кожи
техником слепог отиска, 2008.
20. Милош Џрђански, **Сеобе**, Београд 1929.
20,5x13,5x2,9 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2007.
21. Доброта Јовановић, **Слап**, Загреб 1974.
19,3x19x2,7 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2007.
22. **Пастир тражи дно неба**,
антологија поезије, сликарства и вајарства
наиваца Србије, Црне Горе и Републике Српске.
- Приредили: Драгиша,
Вјера и Невена Витошевић
и Милица Косенко Маширевић,
Драганић, Београд 2001.
24,6x21x3,3 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2008.
23. Јарко М. Татић,
Трагом велике прошлости, Београд 1929.
23,8x15,5x2,5 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2007.
24. Исидора Секулић,
Ђакон Богородичине цркве, Загреб 1919.
18,7x12x2,6 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2007.
Власник: Срђан Стојанчев
25. Јелица Беловић-Бернадзиковска,
Српски народни вез и текстилна
орнаментика, Нови Сад 1907.
24,2x15,5x2,5 cm
Повез у јунећој кожи, 2008.
Власник: Предраг Миловановић
26. Алекса Ивић,
Историја Срба у Угарској, Загреб 1914.
25,5x17,5x3,2 cm
Повез са чврстим хрпотом у патинираној јунећој
кожи, украсен техником слепог отиска, 2007.
27. Pablo Picasso, **Linolschnite**, Stuttgart 1962.
32,5x38x2 cm
Повез у природној кожи
техником кожног реза, 2005.
Власник: Слободан Гајин
28. Joan Miro, **Lithographie**, Paris 1992.
32,8x25,3x3,4 cm
Повез у јарећој кожи
техником кожног мозаика, 2005.
Власник: Слободан Гајин

УМЕТНИЧКИ ПОВЕЗИ КЊИГА
АЛЕКСАНДРА ЂЕКЛИЋА

Издавачи
Библиотека Браћа Настасијевић
Културни центар
Музеј рудничко-таковског краја

За издаваче
Мирјана Мокровчак Глишовић
Небојша Гојковић
Борисав Челиковић

Аутор поставке
Бранка Вучићевић Вучковић

Аутор текста
Борисав Челиковић

Лектура
Мирјана Мокровчак Глишовић

Графичка опрема каталога
Вељко Тројанчевић

Фотографије
Саша Савовић

Штампа
Codex print, Горњи Милановац

Тираж: 200

ISBN 978-86-82877-25-7

СИР-Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

095:069.9(497.11) "2006/2008" (083.824)
745.53(497.11) "2006/2008" (083.824)
745.071.1 : 929 Ђеклић А.

ЂЕКЛИЋ, Александар, 1965-
Уметнички повези књига Александра Ђеклића
: Галерија Музеја рудничко-таковског краја,
Горњи Милановац, 4 - 27. новембар 2008. /
[аутор текста Борисав Челиковић ; фотографије
Саша Савовић]. - Горњи Милановац :
Библиотека "Браћа Настасијевић" : Културни
центар : Музеј рудничко-таковског краја, 2008
(Горњи Милановац : Codex Print). - 16 стр.
: илустр. ; 16 x 16 см

Слика А. Ђеклића. - Тираж 200. - Александар
Ђеклић: стр. 2

ISBN 978-86-82877-25-7 (МРТК)

а) Ђеклић, Александар (1965-) б) Књиге -
Повез - Србија - 2006-2008 - Изложбени
каталози с) Кожа - Уметничка обрада -
Србија - 2006-2008 - Изложбени каталогози
COBISS.SR-ID 152934412



МУЗЕЈ РУДНИЧКО ТАКОВСКОГ КРАЈА



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ



БИБЛИОТЕКА БРАЋА НАСТАСИЈЕВИЋ