

Као и сваки иконописац који је са вером и љубављу одан својој мисији, Ивана Јовичић започиње сликање иконе са зато одређеном молитвом: „*Ти, Божански Учитељу свега постојећег, просветли и усмери душу, срце и дух твог слуге, усмери његове руке да би савршено и достојно представио Твој образ, образ твоје Свете Мајке и свих Светих за победу, радост и славу твоје Свете Цркве...*“ Када је икона завршена, сведоци смо да је молитва услышена. Јасан и звучан колорит, занатска усавршеност, топлина и непосредност, дају посматрачу уверење да ће бити заштићени и „препоручени“, што се од иконе и очекује. Осврћући се на канон у оној мери колико је то и неопходно, она углавном користи византијске предлошке, које некада комбинује док не оствари израз који је веран задатој иконографској теми, али и њеној особеној, личној уметничкој тежњи.

Испред нас свети „марширају“ насликани сигурном руком, у достојанственим ставовима, док са њихових експресивних и тако живих лица истовремено зрачи и саосећајност са нама, смртницима, али и узвишена смиреност као последица непоколебљивости њихове вере и извесности коју она носи. У томе је Иванин највећи дар и вештина – да нам оно невидљиво које се само духом може спознати, приближи и учини блиским. Тако долазимо и до самог назива изложбе КАД СВЕЦИ МАРШИРАЈУ („When the Saints Go Marching In“) што је заправо назив библијске химне из књиге Откровења, која је традиционално извођена као посмртни марш у Њу Орлеансу у америчкој држави Луизијани, одакле је нашла своје место у цез музици, а највећу „популарност“ је достигла кроз изведбу Луја Армстронга 30-их година XX века. Стихови „*Госпode, желим да будем у том броју, кад свеци марширају...*“ одраз су људске жеље да их на задњем путовању прате свеци, што је сигуран знак да ће отићи у Рај.

Ана Боловић

кустос Музеја рудничко-таковског краја



Свети Димитрије



Свети Ђорђе



Свети архангел Михаило



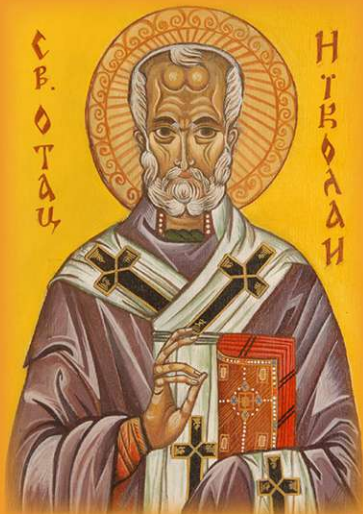
Сретење господње



Свети отац Николај



Свети Јован крститељ



Свети Никола



Свети Јован Дамаскин

Списак изложених дела

1. *Бели анђео из Милешеве*, 2003, темпера на платну, 45 x 60 цм
2. *Света Петка*, 2004, јајчана темпера на дасци, 40 x 30 цм
3. *Свети Димитрије* (матурски рад), 2006, јајчана темпера на дасци, 35 x 25 цм
4. *Богородица са малим Христом*, 2006-2007, угљен на хартији, 84 x 62,5 цм
5. *Богородица*, 2006-2007, угљен на хартији, 93 x 64,5 цм
6. *Свети архангел Гаврило*, 2006-2007, угљен на хартији, 125 x 92 цм
7. *Свети Авакум*, 2006-2007, угљен на хартији, 157 x 93 цм
8. *Свети Јован Дамаскин*, 2006-2007, угљен на хартији, 100 x 71,5 цм
9. *Исус дете*, 2006-2007, угљен на хартији, 35,7 x 26,4 цм
10. *Исус Христос*, 2008, јајчана темпера на хартији, 32,5 x 22,5 цм
11. *Сретење Господње*, 2009, јајчана темпера на дасци, 35,7 x 25,7 цм
12. *Свети архангел Михаило*, 2010, јајчана темпера на дасци, 19,9 x 15 цм
13. *Свети Јован Крститељ*, 2010, јајчана темпера на дасци, 19,9 x 15 цм
14. *Свети Никола са морепловцима*, 2011, јајчана темпера на дасци, 40 x 30 цм
15. *Свети архангел Михаило*, 2011, јајчана темпера на дасци, 40 x 30 цм
16. *Свети отац Николај*, 2011, јајчана темпера на платну, 70 x 50 цм
17. *Свети Никола*, 2011, јајчана темпера на платну, 35 x 25 цм
18. *Свети Ђорђе*, 2012, јајчана темпера на дасци, 40 x 30 цм
19. *Свети Никола*, 2012, јајчана темпера на платну, 40 x 29,5 цм
(у фази израде)
20. Пано са цртежима
21. Пано са фотографијама

Предња корица: *Свети Никола са морепловцима*, 2011,
јајчана темпера на дасци, 40 x 30 цм



Биографија

Ивана Јовичић је рођена 27. маја 1987. године у Горњем Милановцу. Средњу уметничку школу завршила је у Ужицу 2006. године. Године 2011. стекла је диплому сликар-конзерватор-рестауратор на Академији Српске православне цркве за уметност и конзервацију у Београду. Дипломирала је са темом „Конзервација и рестаурација пет слика Живорада Настасијевића“ (из фонда Легата браће Настасијевић у Музеју рудничко-таковског краја). Иконописом се бави од 2004. године. Тренутно ради као хонорарни професор сликарства и иконописа у Културном центру „Full art“ у Чачку.

Изложбена делатност и уметнички ангажман

2004. Уметничка колонија, Сирогојно.

2005. Пројекат „Трагови“ за уметност и културу, Ужице.

2002-2006. бројне школске колективне изложбе.

2009. Прва самостална изложба поводом дана основне школе „Иво Андрић“, Прањани.
Ноћ музеја 2009, Академија Српске православне цркве за уметност и конзервацију, Београд.

2010. IV Бијенале мозаика „Симфонија у камену“, Београд.

2011. Уметничка колонија „Илински дани“, Каменица.

2012. Ноћ музеја 2012, Музеј рудничко-таковског краја, Горњи Милановац
Стручни сарадник на дечијем уметничком сабору „Зрачак вири“ у Прањанима



МУЗЕЈ РУДНИЧКО-ТАКОВСКОГ КРАЈА

КАД СВЕЦИ МАРШИРАЈУ 3 - 31. јул 2012. године

Издавач: МУЗЕЈ РУДНИЧКО-ТАКОВСКОГ КРАЈА; За издавача Милош НИКОЛИЋ;

Аутори изложбе: Ивана Јовичић, Ана Боловић; Фотографија: Саша САВОВИЋ; Графичка обрада: Радојко ПЕТРОВИЋ;

Техничка реализација: Милан ЧАВОРОВИЋ; Штампана: GoldTowerTrade